马来西亚华文独中教科书

华文

初二上册



董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

马来西亚华文独中教科书

华文

初二上册



董教总华文独中工委会统一课程委员会编纂

初中适用

《华文》初二上册

行政编辑： 黄宝玉
美术编辑： 曹薇华
插　　画： 源淑芳，萧健禾，杨巧彤，林诗滨，胡信之，黄宇萱，伍蔚晴
排　　版： 蓝友金

© 郑重声明，此书版权归出版单位所有，未经允许，书上所有内容不得通过任何形式进行复制、转发、储存于检索系统，或翻译成其它语言的活动。

© Dong Zong
Hak cipta terpelihara. Mana-mana bahan atau bahagian dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, atau ditukar kepada apa-apa bentuk atau apa-apa cara, baik dengan elektronik, mekanikal, fotokopi, rakaman, pengalihan bahasa dan sebagainya tanpa mendapat kebenaran secara menulis daripada pihak penerbit terlebih dahulu.

© Dong Zong
All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, translated in any other languages, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.

编辑单位：
董教总华文独中工委会统一课程委员会
Unified Curriculum Committee of
Malaysian Independent Chinese Secondary School（MICSS）Working Committee

出版发行：
马来西亚华校董事联合会总会（董总）
United Chinese School Committees' Association of Malaysia（Dong Zong）
Blok A, Lot 5, Seksyen 10, Jalan Bukit, 43000 Kajang,
Selangor Darul Ehsan, Malaysia.
Tel: 603-87362337
Fax: 603-87362779
Website: www.dongzong.my
Email: support@dongzong.my

印刷：
Vinlin Press Sdn. Bhd.

版次：
2020年11月第1版

印次：
2020年11月第1次印刷

编审团队

学科顾问：王晓梅　黄琦旺　杨欣儒

编审委员：陆素芬　刘慧华　傅敏倪　许云潾
　　　　　陈喜月　卢荣成　锺露露　洪天赐

编　　撰：锺露露　刘慧华

责任编辑：李玮心　苏燕卿

鸣　谢

本教材承蒙国内外作者提供文章作为课本选文，以及国内学者和独中华文科教师协助审校，谨此致以谢忱。

董教总华文独中工委会统一课程委员会　启

2020年10月

编辑说明

1. 初中《华文》教材根据董教总华文独中工委会统一课程委员会于2016年拟订的《马来西亚华文独中初中华文课程标准》编写，以体现该课程标准中的宗旨及达致课程目标为目的。在教材编写过程中，编审团队也参考我国教育部颁布的小学标准课程（KSSR）和中学标准课程（KSSM）相关文件，以及世界各地的中等教育华文科课程纲要或标准。

2. 本教材共编六册，供初中三年教学用。建议以每周五节，每节四十分钟的教学时数，完成该学年两册教材的教学。

3. 本教材以小学华文课程为基础，着重聆听与说话、阅读、写作、思维、文学与文化常识、语文基础知识六个方面的培养和训练。

4. 本教材内容按单元规划，每个单元有特定主题和学习目标。主题涵盖面多元，以激发学生的学习兴趣，提高学生的语文素养。

5. 每个单元选入四篇课文，前两篇为讲读课文，后两篇为导读课文。

6. 每个单元包含以下内容：

   （1）单元主题：简介单元主题，提点该单元学习重点。

   （2）讲读课文：第一篇和第二篇。教师应分析文本，详细讲解课文，锻炼学生的思维能力，提升学生的阅读素养。

   （3）导读课文：第三篇和第四篇。教师可灵活运用教材，结合实际教学需要，或略教、或翻转、或引导学生自学，以达致该课的学习目标。

   （4）语文基础知识：包含汉字字形、语音、词义、语法、修辞和标点符号知识，分布在各篇课文之间，让学生在听说读写的学习活动中落实相关知识的应用。

   （5）聆听与说话：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的听说技能，有系统地让学生进行听说训练。

   （6）写作：设于每个单元四篇课文之后，涵盖初中阶段应掌握的写作技能，有系统地让学生进行写作训练。

7. 每篇课文设有以下项目：
   （1）学习目标：列明课文内容、语文技能、情意陶冶等方面的学习目标。
   （2）学习提示：简单说明该篇课文的学习要点。
   （3）作者简介：简介作者生平和著作。
   （4）注释：采脚注方式，注明相关词语的释义或汉语拼音。
   （5）引导提问或重点提示：呈现在导读课文页面右方，以问题或提示的形式，引导学生阅读和理解课文。
   （6）课文解读：呈现在导读课文文末，让学生借助解读材料加深对课文的理解，提高阅读的成效。
   （7）基础练习与进阶练习：基础练习着重对课文内容和写作手法的理解和整体把握，进阶练习则进一步要求学生有所感悟、作出评价或再创造。
   （8）知识框：补充与课文相关的阅读、思维、文学、文化方面的小常识。
   （9）延伸学习：联系课文中有价值的点或面做延伸学习，如与课文主题相关的知识、材料、读本介绍等。

8. 配合本教材，另编《教师手册》，内容包括：单元内容一览表、教学目标、学习提示补充、作者资料补充、课文分析、教学建议、教学问题引导、教学参考资料、译文和练习参考答案。

9. 本教材若有错误、遗漏或欠妥善之处，请不吝指教，以供再版修订参考。

董教总华文独中工委会统一课程委员会
《华文》编审团队
2020年10月

目录

第一单元 奇思妙想天地宽

第一课　我与小王子的邂逅　圣埃克苏佩里 …… 2
第二课　种梨　蒲松龄 …… 12
第三课　宋定伯卖鬼　干宝 …… 18
第四课　天上的街市　郭沫若 …… 26
・汉字基本造字法 …… 33
写作　应用文——公函 …… 38

第二单元 友谊万岁

第五课　羚羊木雕　张之路 …… 44
第六课　律诗二首 …… 53
送杜少府之任蜀州　王勃 …… 53
过故人庄　孟浩然 …… 57
第七课　《世说新语》选　刘义庆 …… 60
荀巨伯远看友人疾 …… 61
管宁割席 …… 62
第八课　饯别　林良 …… 67
・汉字形体的演变 …… 75
聆听与说话　聆听文学作品 …… 79

第三单元 奇妙的科学世界

第九课　化石吟　张锋 …… 84
第十课　生物入侵者　梅涛 …… 91
第十一课　婀娜多姿的棕榈　何乃健 …… 98
第十二课　蚂蚁雄兵　曾志朗 …… 108
· 修辞格——设问和反问 …… 116
聆听与说话　介绍事物 …… 118
写作　说明文 …… 121

第四单元 亲情系我心

第十三课　散步　莫怀戚 …… 126
第十四课　古代诗词二首 …… 131
七步诗　曹植 …… 131
水调歌头　苏轼 …… 134
第十五课　最幸福的一天　阿列克辛 …… 138
第十六课　阿爷的木瓜树　黎紫书 …… 150
写作　应用文——启事 …… 158

第五单元 语言是民族的灵魂

第十七课　独中颂　吴岸 …… 164
第十八课　失落的根须　辛金顺 …… 172
· 儿化韵 …… 180
第十九课　再苦再累，也不离不弃　莫泰熙、黄祯玉 …… 182
第二十课　最后一课　都德 …… 194
聆听与说话　聆听新闻播报和演说 …… 206
写作　详写和略写 …… 209

第一单元

奇思妙想天地宽

智慧是人类思想的结晶，无穷的想象力则是创造和发明的泉源。一篇文章乍看之下荒诞无稽，其实可能在奇思妙想中蕴藏哲理或启示。我们在阅读中往往也会运用自己的想象创造故事的情境，得到意想不到的收获。

本单元四篇课文，讲述了飞行员与小王子邂逅，道士与乡民的纠葛，宋定伯与鬼斗智，牛郎与织女在天街闲游的故事。走进这些作品，仿若插上想象的翅膀，追随作者驰骋于奇妙的世界。

学习本单元，感受作者安排情节的巧妙，并通过对人物形象的分析，体会作者塑造人物的生动、鲜明。写作方面，掌握公函的写作特点，并应用于生活中。

第一课

我与小王子的邂逅①

圣埃克苏佩里

（李继宏 译）



学习目标

1. 了解文中蕴含的道理。
2. 懂得分析人物形象。
3. 运用想象力创造故事情境。

学习提示

孩子充满想象力，他们心里都装有一个幻想的世界，这就是赤子之心。圣埃克苏佩里塑造了飞行员和小王子这两个具有丰富想象力的人物，飞行员小时候喜欢绘画，他画了大蟒蛇消化大象的情景，结果大人说他画的是一顶帽子，他的画家梦从此被大人粉碎了。飞行员在大人的世界里找不到真正谈得来的朋友，直到他在沙漠里遇到了一个要求他画一只绵羊的小王子。

本文选自小说《小王子》第一章和第二章，全文想象丰富，情节曲折，精彩有趣。阅读时注意：

1. 大人为何看不懂飞行员的画？
2. 小王子是一个怎样的孩子？

作者简介



安托万·德·圣埃克苏佩里（Antoine de Saint-Exupéry，1900 ~ 1944），法国作家、飞行员。代表作有《小王子》，另有小说《夜航》《空军飞行员》等。

课文

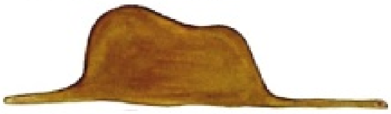
第一章

六岁那年，我在书上看到一幅很精美的画，那本书和原始森林有关，名字叫《真实的故事》。画里有条大蟒蛇正要吞食野兽。这里是那幅画的副本：



书上写着："大蟒蛇会把猎物整个吞进去，完全不咀嚼。然后它们就无法动弹了，要花六个月的时间边睡觉边消化。"

于是我的思维飞到丛林里去探险，最后用彩色蜡笔画出了处女作。我的第一号作品。它是这样的：

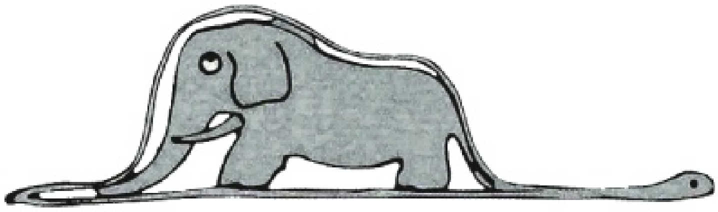


① 邂逅（xièhòu）——偶然遇见，不期而遇。

我把我的杰作拿给大人看，问他们怕不怕。

但他们回答说："帽子有什么好怕的？"

我画的又不是帽子。我画的是正在消化大象的蟒蛇。然后我把蟒蛇的内部画出来，这样大人就可以看懂。他们总是需要解释。我的第二号作品在这里：



大人建议我最好别再画大蟒蛇，不管是肚皮敞开的还是肚皮闭上的，我应该专心学习地理、历史、数学和语文。就这样，在六岁那年，我放弃了成为大画家的志向。第一号和第二号作品的失败让我很灰心。大人自己什么都不懂，总是要小孩来给他们解释，这让我觉得很累。

所以我只好选择别的职业，学会了开飞机。我飞遍整个世界。地理知识对我确实很有帮助。我看一眼就能分辨出中国和亚利桑那[①]。如果在夜间迷航，这是很有用的。

后来我在工作上和许多重要的人有过许多交往。大部分时间我生活在成年人之间。我非常仔细地观察过他们。这并没有改变我对他们的看法。

每当遇到在我看来头脑还算清楚的人，我就会用随身携带的第一号作品来试探他。我想知道是否有人能真正地理解这幅画。但答案总是："这是帽子呀！"如果对方这么回答，那我不会再提起大

① 亚利桑那——即亚利桑那州（Arizona），在美国的西南部。

蟒蛇、原始森林和星星。我会迁就他的水平。我会跟他谈论桥牌、高尔夫、政治或者领带。这些大人会很高兴，觉得他们结识的这个人真是通情达理啊。

第二章

所以我习惯了独处，也没有可以谈心的朋友，直到我的飞机迫降在撒哈拉沙漠，那是六年前的事。飞机的引擎出了问题。同机没有机械师或乘客，我只好尝试独自完成艰巨的维修工作。当时我真是到了生死关头：剩下的水顶多只够喝一个星期。

第一天夜晚，我睡在沙地上，周围上千英里都是无人区。我简直比茫茫大海中遭遇海难的水手更加的孤立无援。所以可想而知，当有个轻微而又奇怪的声音在黎明把我叫醒时，我是多么地惊奇。这声音说道："请你……帮我画只绵羊。"

"什么？"

"请帮我画只绵羊……"

我好像挨了雷劈似的立刻站起来，我揉了揉眼睛。我仔细地看。我看见有个非常奇怪的小孩，站在旁边严肃地望着我。这是我后来尽力给他画的肖像。但我画得当然没有他本人可爱。这不是我的错，六岁那年，我当画家的志气就已经被大人打消，我什么都没画过，除了肚皮闭上的蟒蛇和肚皮敞开的蟒蛇。



我瞪大了眼睛，吃惊地看着这个突然出现的鬼魂。我离任何人类居住区都有上千英里那么远。可是这小家伙看上去不像是迷了路，也没有累得要死，更没有饥饿、口渴或者害怕的样子。他根本

不像一个在周围上千英里都是无人区的沙漠中迷路的小孩。等到稍微镇定下来，我说："可是，你在这里干嘛呢？"

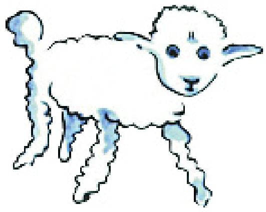
他只是慢慢地重复了刚才那句话，仿佛那是很重要的事情。

"请……请帮我画只绵羊……"

当你被神秘的事物镇住时，你是不敢不听话的。尽管我觉得周围上千英里都是无人区，我又有死亡的危险，这么做实在是很荒唐，但还是从口袋里掏出一张纸和一支圆珠笔。然后我想起我在学校只学过地理、历史、数学和语文，所以我跟那小家伙说（口气有点不耐烦）我不懂画画。他回答说："不要紧呀。给我画只绵羊就好。"

我从来没画过绵羊。所以我给他画了前面两幅画中的一幅。那条肚皮闭上的蟒蛇。我惊奇地听到这小家伙说："不要！不要！我不想要吞下大象的蟒蛇，蟒蛇非常危险，大象非常笨重。我住的地方很小。我需要绵羊。请给我画只绵羊。"

于是我替他画了。

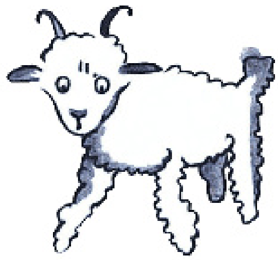


他仔细地看了看，然后说："不要！这只绵羊已经病得很重。给我重新画。"

我画了。

我这位朋友憨厚[①]地轻笑起来。

"你看……这不是绵羊，这是公羊。它有两个角……"所以我又重新画。



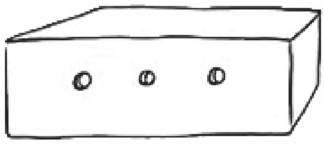
① 憨厚（hānhòu）——朴实厚道。



但就像前面两幅，它也被拒绝了。

“这只太老了。我想要一只能活很久的绵羊。”

我不耐烦了，因为急着要去把发动机拆下来，所以潦草地画了这幅画。



我随手扔给他，并说：“这是个箱子。你想要的绵羊在里面。”

但让我非常意外的是，这位小评委显得很高兴。

“这正是我想要的！你觉得绵羊要吃很多草吗？”

“怎么啦？”

“因为我住的地方非常小……”

“应该够大的。我给你的这只绵羊也非常小。”

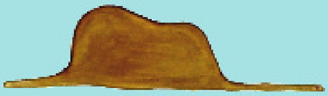
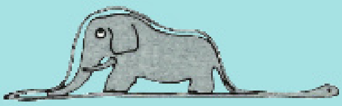
他低头去看那幅画。

“也不是很小啦……你来看啊！他睡着了……”

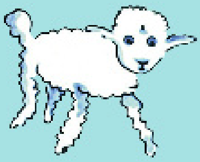
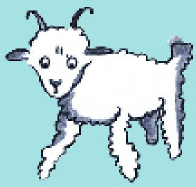
就这样，我认识了小王子。

基础练习

1. 文中的飞行员在 6 岁时把“第一号作品”和“第二号作品”拿给大人看，大人有怎样的反应？为什么？

飞行员的画作	大人的反应	原因
	（1）	（3）
	（2）	

2. 下面是飞行员画给小王子的画作，试概括小王子的反应，并推测小王子为何最满意第四幅画？

	第一幅画	第二幅画	第三幅画	第四幅画
飞行员的画作				
小王子的反应	这只病得很重。			
小王子最满意第四幅画，因为				

3. “我”长大成为飞行员后已经失去了想象力吗？试从课文中找出支持你的说法的根据。

4. 根据课文，飞行员遇到的小王子是个怎样的孩子？

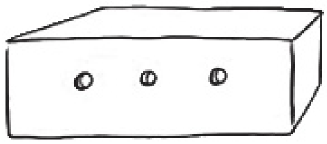
进阶练习

5. 文中的飞行员共画了七幅画，这些画对你阅读本文有哪些帮助？

6. 回忆童年，我们做过多少傻事、趣事、温馨的事。以下列举多数人小时候会做的事情，想想看，这些事情，你长大后还会继续做吗？请和同学分享你的想法。

小时候做的事	长大后继续
（1）喜爱涂鸦。	□ 会　□ 不会
（2）经常异想天开。	□ 会　□ 不会
（3）总是打破砂锅问到底。	□ 会　□ 不会
（4）好奇心重，喜欢问为什么。	□ 会　□ 不会
（5）情绪坏时会大声叫，甚至大声哭。	□ 会　□ 不会
（6）经常拉着爸爸妈妈的手或亲吻他们。	□ 会　□ 不会
（7）和植物、动物、洋娃娃等玩具说话。	□ 会　□ 不会
（8）爱看动画片，模仿动画片的人物“发功”。	□ 会　□ 不会
（9）玩捉迷藏、跳飞机、纸飞机，藏在门后吓人。	□ 会　□ 不会

7. 飞行员为小王子画了一个箱子，小王子非常高兴。试把这幅画拿给不曾阅读过《小王子》的大人或小孩看，告诉他们里面有一只小绵羊，或者让他们猜猜箱子里面有什么，看看他们有怎样的反应，之后在班上和同学讨论。



延伸学习

心里永远住着一个小孩的宫崎骏



听到Totoro的旋律响起，你会想到什么呢？对了，就是那只毛茸茸、胖乎乎、顽皮善良的龙猫，而创造龙猫这个角色的人就是日本动画大师宫崎骏。

宫崎骏的动画，处处充满天马行空的想象力和创造力，如《千与千寻》中火车能够在水中行驶；《龙猫》中两姐妹乘坐的猫巴士，不仅可以在田野上神速地奔驰，还可以在电线杆上前行；《魔法公主》中掌管生命循环的山神兽，白天是鹿、鸟、狒狒融合而成的奇特形象，夜晚则化身成半透明的荧光巨人。看宫崎骏的动画，仿佛在一个个既奇幻又缤纷的童话世界中游历。

从小善于观察的宫崎骏，看到动物昆虫、花草树木，只要有时间，他都会坐下来埋头画画。他也经常留意建筑的风貌和人物的表情，这些都成为他创作的素材。如《千与千寻》中汤婆婆经营的“油屋”，灵感就源自于日本

传统建筑中的澡堂。

很多人的童年都曾被宫崎骏的动画温暖过，也为作品深刻的主题所感动。他不仅用童心看世界，也关怀自然与环保、战争与和平。如《天空之城》就是一部提醒人类应与自然和谐共处，消除贪婪之心的动画。

宫崎骏是亚洲第一位获得奥斯卡最佳动画长片的导演，也是亚洲动画史上第一位获得奥斯卡终身成就奖的导演。几十年来，不管科技如何发展，宫崎骏始终坚持传统手绘的创作方式，如《千与千寻》，画面都是人工上色，总共125分钟的动画，就画了12000张画稿，平均每秒15张。退休后的宫崎骏，仍然有无穷尽的妙想和率真的初心。2017年，76岁的宫崎骏再度复出，拍摄短篇动画《毛毛虫波罗》。



第二课

种梨

蒲松龄



学习目标

1. 欣赏本文曲折离奇的故事情节。
2. 认识古代汉语中名词活用作动词的现象。
3. 养成乐善好施的美德。

学习提示

古人认为，上天赏善罚恶，至公无私，时时刻刻警惕着品行不端的人。不少古代作品，都存有这种思想。蒲松龄有感于一些富豪斤斤计较，即便是兄弟朋友有难，也不肯济助，于是他奇思奔驰，描述了卖梨的乡下人不肯施舍梨子给道士，遭道士作法戏弄的故事，借此讽刺为富不仁、吝啬计较之人。

本文选自《聊斋志异》，故事曲折，趣味横生，寓意深长，宜借助注释以及学习过的文言文知识精读课文。阅读时注意：

1. 道士如何作法戏弄卖梨的乡下人？
2. 乡下人得到什么教训？

作者简介

蒲松龄（1640～1715），字留仙，世称聊斋先生，清代文学家。代表作有短篇小说集《聊斋志异》。

文学小常识～《聊斋志异》

《聊斋志异》是一部文言短篇小说集。“聊斋”是蒲松龄的书斋名，“志异”则表示记载的内容属于奇异之事。

蒲松龄 20 岁开始收集奇闻异事，用了数十年的时间完成这部文学巨著。他以超凡的想象力和敏锐的洞察力，描绘花妖狐魅、神仙鬼怪的世界，并借这些荒诞无稽的故事，针砭世态人心。

课文

有乡人货[①]梨于市，颇甘芳，价腾贵。有道士破巾絮衣[②]，丐于车前。乡人咄[③]之亦不去。乡人怒，加以叱骂。道士曰：“一车数百颗，老衲[④]止[⑤]丐其一，于居士[⑥]亦无大损，何怒为？”观者劝置[⑦]

① 货——卖。

② 破巾絮衣——戴着破头巾，穿着粗棉衣。

③ 咄（duō）——呵斥。

④ 老衲（nà）——佛教戒律规定，僧尼衣服应用人们遗弃的破布碎片缝缀而成，称“百衲衣”。僧人自称“老衲”，此处借作道士自称。

⑤ 止——只是。

⑥ 居士——在家修道的人。这里是道士对卖梨者的敬称。

⑦ 置——购置。这里指施舍。

劣者一枚令去，乡人执不肯。

肆中佣保者[①]，见喋聒[②]不堪，遂出钱市[③]一枚，付道士。道士拜谢，谓众曰："出家人不解吝惜。我有佳梨，请出供客。"或[④]曰："既有之，何不自食？"曰："我特需此核作种。"于是掬[⑤]梨大啖[⑥]。且尽，把核于手，解肩上镵[⑦]，坎[⑧]地深数寸，纳之而覆以土。向市人索汤[⑨]沃灌。好事者于临路店索得沸瀋[⑩]，道士接浸坎处。万目攒[⑪]视，见有勾萌[⑫]出，渐大；俄[⑬]成树，枝叶扶苏[⑭]；倏而花，倏而实，硕大芳馥，累累满树。道士乃即[⑮]树头摘赐观者，顷刻向[⑯]尽。已，乃以镵伐树，丁丁[⑰]良久，方断；带叶荷肩头，从容徐步而去。

---

① 肆（sì）中佣（yōng）保者——店铺里雇用的伙计。肆：店铺。佣：雇用。
② 喋聒（diéguō）——啰嗦吵闹。
③ 市——购买。
④ 或——有人。
⑤ 掬（jū）——双手捧着。
⑥ 啖（dàn）——吃。
⑦ 镵（chán）——掘土工具。
⑧ 坎（kǎn）——掘坑。
⑨ 汤——热水。
⑩ 沸瀋（shěn）——滚烫的汤汁。瀋：汁。
⑪ 攒（cuán）——聚集。
⑫ 勾萌——弯曲的幼芽。勾：弯曲。
⑬ 俄——不久，一会儿。
⑭ 扶苏——同"扶疏"，枝叶茂盛的样子。
⑮ 即——到。指爬到树上。
⑯ 向——将近。
⑰ 丁丁（zhēngzhēng）——伐木声。



镵

初，道士作法时，乡人亦杂立众中，引领注目，竟忘其业。道士既去，始顾车中，则梨已空矣。方悟适所俵[①]散，皆己物也。又细视车上一靶[②]亡，是新凿断者。心大愤恨。急迹[③]之，转过墙隅，则断靶弃垣[④]下，始知所伐梨本，即是物也。道士不知所在。一市粲然[⑤]。

异史氏曰："乡人愦愦[⑥]，憨状可掬[⑦]，其见笑于市人，有以[⑧]哉。每见乡中称素封[⑨]者，良朋乞米，则怫然[⑩]，且计曰：'是数日之资也。'或劝济一危难，饭一茕独[⑪]，则又忿然，又计曰：'此十人、五人之食也。'甚而父子兄弟，较尽锱铢[⑫]。及至淫博[⑬]迷心，则顷囊不吝；刀锯临颈，则赎命不遑[⑭]。诸如此类，正不胜道，蠢尔乡人，又何足怪。"

① 俵（biào）——分给。
② 靶（bà）——柄。这里指车把。
③ 迹——搜寻。
④ 垣（yuán）——墙。
⑤ 粲（càn）然——露齿笑的样子。
⑥ 愦愦（kuìkuì）——昏庸，糊涂。
⑦ 憨状可掬——痴傻的情态充溢于外，好像可以用双手捧取一样。憨：傻气。
⑧ 有以——有原因。
⑨ 素封——没有官爵封地而十分富有的人。
⑩ 怫（fú）然——愤怒的样子。
⑪ 茕（qióng）独——孤独无依的人。
⑫ 较尽锱铢（zīzhū）——极微细的钱财也要彻底计较。锱、铢：古代极小的重量单位，借指微小的财利。
⑬ 淫博——纵欲和赌博。
⑭ 赎命不遑——赎命也来不及。不遑：来不及。

基础练习

1. 在古代汉语里，某些词可在特定语境中临时改变其基本用法和意思，当作另一类词使用，而名词活用为动词是比较普遍的词类活用现象，活用后的意义仍和这个名词的意义密切相关。
以下句中加点词语属名词活用作动词，请写出其本义和活用后的字义。

文句	本义	活用后的字义
有乡人**货**梨于市。	货品	卖
（1）遂出钱**市**一枚，付道士。		
（2）**坎**地深数寸，纳之而覆以土。		
（3）倏而**花**，倏而**实**。		
（4）急**迹**之，转过墙隅，则断靶弃垣下。		

2. 道士的戏法引人入胜，处处令人称奇，请你指出三个奇妙之处。

3. 作者写店铺伙计掏钱买梨子给道士，而不是围观者中较富有的人士帮助道士，这样写有什么作用？

4. 以下有关“异史氏”评价的用意，**不正确**的一项是：
A 讥讽为富不仁者的吝啬和愚昧。
B 希望读者认识异史氏这个人物。
C 让读者更清楚作者写作本文的目的。
D 期待富人痛改前非，帮助有需要的人。

进阶练习

5. 故事最后才说出道士施法后长出的梨树和梨子都属于乡下人所有，你觉得这样的写作安排有什么效果？

6. 卖梨的乡下人发现真相时，道士已了无踪影，而市场上的人看到此景都笑了起来。试根据上述情景，写出乡下人和市场上人们的所思所想，并画上有趣的表情符号。

   乡下人：________________________________

   市场上的人甲：☺☺哎呀！这个乡下人当初给道士一个梨子吃，不就什么事都没了。

   市场上的人乙：________________________________

   市场上的人丙：________________________________

7. 蒲松龄曾说他喜爱看《搜神记》，而《搜神记》里的《徐光种瓜》情节与《种梨》相近，可说是蒲松龄改写了前人的作品。试阅读《徐光种瓜》这则故事，并与《种梨》比较，说说看哪一个故事更有奇思妙想。

原文：

吴时有徐光者，尝行术于市里。从人乞瓜，其主勿与，便从索瓣，杖地种之。俄而瓜生，蔓延，生花，成实。乃取食之，因赐观者。鬻者反视所出卖，皆亡耗矣。

译文：

吴国有个叫徐光的人，曾经在集市里表演法术。他向一个卖瓜者讨个瓜吃，卖瓜者不给他，他便向卖瓜者索取瓜的种子，用手杖挖了个坑，把种子种下。不一会儿，瓜长出了苗，生出了瓜蔓，开出了花朵，结出了果实。徐光就摘下瓜来吃，又把瓜分给旁观的人。那个卖瓜者再回头看自己所卖的瓜，全都不见了。

导读

第三课 宋定伯卖鬼

干宝



学习目标

1. 了解宋定伯离奇的遇鬼经历。
2. 学习从多角度分析人物形象。
3. 培养阅读古代小说的兴趣。

文学小常识～志怪小说与《搜神记》

志怪，就是“记录怪异”。志怪小说是汉魏六朝时期产生的一种以记述神仙鬼怪为内容的小说，其中以干宝的《搜神记》最具代表性。

《搜神记》现存近五百篇故事，题材丰富，其中有人与狐精鬼魅的智慧较量，人与鬼的互相捉弄，人与鬼神的婚恋情缘，神仙术士的变幻，精怪作祟等有趣的民间故事和神话传说。

学习提示

魏晋南北朝时期，志怪小说特别兴盛，干宝喜好收集神仙鬼怪的故事，并对之加工改编。本文描述宋定伯到宛县市集的途中遇到鬼，他镇定自若以智谋骗鬼，刺探鬼的特性和禁忌，进而捉鬼、卖鬼，表现了他的勇气和机智。

本文出自《搜神记》，故事荒诞离奇、颇富趣味性。宜精读课文，把握故事情节。

作者简介

干宝（？～336），字令升，东晋史学家、文学家。著有志怪小说《搜神记》等。

课文

南阳宋定伯，年少时，夜行逢鬼。问之，鬼曰："我是鬼。"鬼问："汝复谁？"定伯诳[1]之，言："我亦鬼。"鬼问："欲至何所？"答曰："欲至宛市[2]。"鬼言："我亦欲至宛市。"

● 鬼问宋定伯哪两个问题？

---

① 诳（kuáng）——欺骗。

② 宛（yuān）市——宛县的市集。

遂行数里。鬼言："步行太迟[1]，可共递相担[2]，何如？"定伯曰："大善[3]。"鬼便先担定伯数里。鬼言："卿[4]太重，将[5]非鬼也？"定伯言："我新鬼，故身重耳。"定伯因复担鬼，鬼略[6]无重。如是再三。定伯复言："我新鬼，不知有何所畏忌？"鬼答言："惟不喜人唾。"于是共行。道遇水，定伯令鬼先渡，听之，了然[7]无声音。定伯自渡，漕漼[8]作声。鬼复言："何以有声？"定伯曰："新死，不习渡水故耳，勿怪吾也。"

行欲至宛市，定伯便担鬼作[9]肩上，急执[10]之。鬼大呼，声咋咋[11]然，索[12]下。不复听之，径[13]至宛市中，下着地，化为一羊，便卖之。恐其变化，唾之，得钱千五百乃去。当时石崇[14]有言："定伯卖鬼，得钱千五。"

● 宋定伯装鬼时，哪两次露出破绽引起鬼的怀疑？

● 宋定伯一共骗了鬼几次？



① 迟——慢。
② 共递相担——两人交替地背着对方。递：交替。
③ 大善——很好。
④ 卿——对人的敬称，您。
⑤ 将——或许。
⑥ 略——丝毫。
⑦ 了然——完全。
⑧ 漕漼（cáocuǐ）——淌水过河的声音。
⑨ 作——放置。
⑩ 执——捉。
⑪ 咋咋（zézé）——大叫的声音。
⑫ 索——请求。
⑬ 径—— 一直。
⑭ 石崇——西晋人，以豪富闻名，生活奢靡。

课文解读

鬼魂之说，千古相传，不可思议，信则有不信则无。说到遇鬼，可是让人毛骨悚然的事，然而宋定伯遇鬼，不但不怕，还敢骗鬼，冒充鬼的同类，与鬼同行，沉着应对。对现代人而言，这个宋定伯简直是太牛了。

本文以宋定伯遇鬼、骗鬼、捉鬼、卖鬼四个层次安排故事，情节紧凑，几番转折，张弛有度。宋定伯夜行时遇鬼，骗说“我是鬼”，于是和鬼一起到宛市，走了几里路，鬼建议彼此轮流背着走。第一次是轮流背行，人比鬼重；第二次是人渡河有声，两次破绽皆引起鬼的怀疑，但都让宋定伯以“新死”为由，化解了危机，蒙骗了过去，让读者既紧张又为之松一口气。

宋定伯又以自己是“新鬼”，对鬼界之事不熟悉为由，探知鬼“有何所畏忌”，而这只真鬼竟毫不怀疑，全盘相告，真是只愚笨戆直的鬼。鬼“惟不喜人唾”的禁忌正是文末“恐其变化，唾之”埋下的伏笔。作者并没有解说为何最后鬼会化身为羊，或许到宛市时天已亮，故鬼需要化身。年少的宋定伯单独一人就能制伏鬼，这鬼也未免太弱小了。

为了使故事更具真实感，让人相信鬼的存在，作者借当时的人——石崇的口说：定伯卖鬼，得钱千五。仿佛石崇就是事件的见证人。

本文打破了人鬼殊途、敬畏鬼神、鬼恐怖凄厉的刻板印象，创造了可以与鬼对抗的人物，突显宋定伯的智勇双全。故事的人物和事件给我们的启发是多面的，比如从人的角度看，嘲弄了鬼的无知和愚蠢；从鬼的角度看，大概是要告诫群鬼：防“人”之心不可无，逢“人”且说三分话，未可全抛一片心了。

基础练习

1. 试根据文中鬼的行为和特征，说出当时的人对鬼有哪些想象。

2. “鬼言：‘步行太迟，可共递相担，何如？’”双方交替背着走，会比各自步行来得快，这是不可思议的。你认为鬼为何会如此要求？

3. 文章结尾为何要以石崇之名再说一次定伯卖鬼，得钱一千五百？
   A 石崇是作者。
   B 石崇买了那只鬼。
   C 增加故事的可信度。
   D 赞美宋定伯的勇敢。

4. 宋定伯观察鬼，探听到鬼“不喜人唾”的弱点，当鬼变成羊后，便朝鬼身上吐唾沫，以下哪一句话最能概括宋定伯的智慧？
   A 知彼知己，克敌制胜。
   B 迷惑敌人，出奇制胜。
   C 有备无患，无备遭难。
   D 知人者智，自知者明。

进阶练习

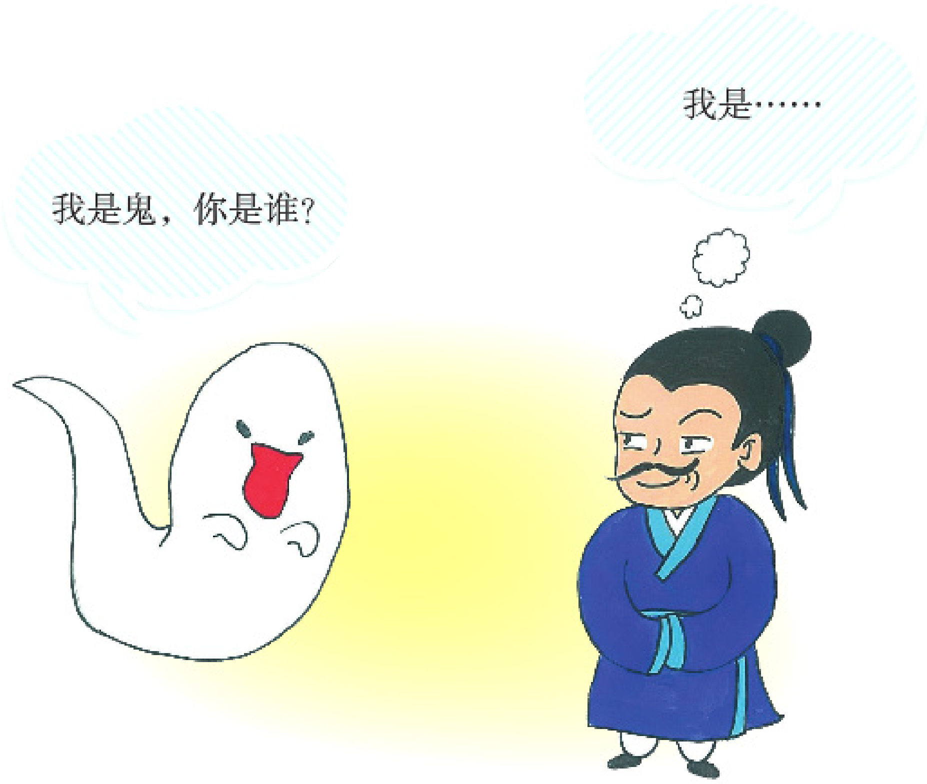
5. 干宝的《宋定伯卖鬼》只说故事，蒲松龄的《种梨》则在故事结尾处加上个人评论，你认为哪一篇的处理方法较好？为什么？

6. 本文饶有趣味，可以探讨的地方很多，尤其文中的两个角色。试在下面的横线上填写答案，然后和同学分享你的推论。

（1）宋定伯是一个______________的人。

（2）“鬼”是一只______________的鬼。

7. 想象宋定伯遇见鬼时，不是说“我亦鬼”，他会说或做什么呢？试分组讨论，展开奇思妙想，共同创作一则故事。



延伸学习1

说文解字 —— 鬼

“鬼”是个象形字，古人认为人死后会变鬼，所以“鬼”和人是有关系的。甲骨文是面朝左跪坐的一个人，上部的“田”字表示“鬼”，鬼的面貌大且怪异，看起来反而像个大头人。可见，早在三千多年以前的人就相信有鬼的存在。金文也是一个“大头鬼”，不过已经站立起来。小篆在“人”的旁边加上“厶”，表示鬼有阴森气息，专门干坏事。楷书中“鬼”的形象就被淡化了。



甲骨文　　金文　　小篆　　楷书

古代典籍《列子·天瑞篇》诠释鬼，说：“精神离形，各归其真，故谓之鬼。鬼，归也，归其真宅。”意思是说灵魂离开了肉体，准备要回归真正的家。所以鬼的发音又与“归”相似。

鬼面貌丑陋，故“丑”的繁体字“醜”也以“鬼”为形旁。“鬼”也让人害怕，“畏”甲骨文“”，是一只鬼手拿棍棒以使人畏，本义是“害怕”。其余像魑、魅、魍、魉、魔等字，都是传说中使人害怕的鬼怪。

延伸学习2

从视频认识经典





连连看——请扫二维码

《聊斋志异》及其创作特色

《搜神记》简介

视频：乐乐课堂



《漫画六朝怪谈》

◆【台】蔡志忠 编绘

◆中信出版社

◆2017年

本书根据《搜神记》《世说新语》等名篇改编，用漫画和生动有趣的语言讲述六朝氏族的故事及各种神魔怪力的传说，让读者轻松阅读古籍经典。蔡志忠的漫画作品系列有《庄子说》《史记》《西游记》《世说新语》《聊斋》等，开启了中国古籍经典漫画的先河。

导读

第四课

天上的街市

郭沫若

学习目标

1. 体会诗人对美好生活的盼望。
2. 培养想象力，增添审美情趣。
3. 有感情地朗读诗歌。





学习提示

天上有没有“街市”？天上的街市与地上的街市有什么不同？牛郎织女在天上过着怎样的生活呢？郭沫若仰望繁星闪烁的夜空，浮想联翩，妙思泉涌，他通过诗歌创造出一幅神奇美丽的天街景象，寄托自己对光明、对美好生活的憧憬。

这是一首借景抒情的新诗，语言简洁，结构匀称，音韵和谐。学习这首诗歌，应重视朗读，朗读时要想象诗中的画面，读懂作者的情思。



作者简介



郭沫若（1892～1978），中国作家、学者。著有诗集《女神》，诗文集《凤凰涅槃》等。

课文

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈[1]的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

● 诗人用“定然”“定能够”等词语，模糊了现实和想象的世界，虚实之间，透露了诗人坚信理想世界的存在。

① 缥缈（piāomiǎo）——形容隐隐约约，若有若无。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

天河深不可测，无边无际，为何诗中说是“浅浅”的？



课文解读

鲜活的联想和想象，点亮了一首诗。

诗人遥望天际，突发奇想，将现实中的“街灯”与天上的“明星”互相联系、比喻，展现出地上有星一样的灯，天上有灯一样的星两幅画面。从实到虚、从虚到实，这样回环反复的写法十分巧妙，一开始就营造出诗情画意的意境。

诗人想象“那缥缈的空中”所陈列的，是人间没有的珍奇物品。然而，这街市如何的美丽？这些珍奇又是些什么？诗人没有言明，他留给我们很大的想象空间。除了物品，天上的街市也必然会有仙人，那他们又是谁呢？诗人想到了牛郎织女。

在中国民间故事中，王母娘娘用来隔开牛郎和织女的天河，宽广无比，不可逾越，诗人却把它想象成“浅浅的”，而且“定然不甚宽广”。两情相悦的牛郎织女，不再隔着银河遥相望，他们能够常常骑着牛儿，涉过浅浅的天河来往，他们还一起在珍奇物品琳琅满目的天街上“闲游”，“不信，请看那朵流星／是他们提着灯笼在走”。诗人用新奇的想象，颠覆了流传久远的传说，让千年的相思有了圆满的结局。

星光灿烂、物质丰富、生活祥和，这是天上街市美好的景象，也是诗人理想的世界。同时联系当时诗人的国家连年军阀混战，人民生活处在水深火热的状况，诗歌也寄托了诗人向往光明未来，想要改造现实生活的愿望。

虽然新诗没有古典诗歌中押韵和平仄的规则，但本诗以每节四行的结构，较为整齐的句式，以及每节第二和第四句句尾用相近的韵母，同样营造了既整齐均匀，又富有变化的声音效果。



基础练习

1. 请完成下表，了解诗人如何联想和想象天上的街市。

事物	联想和想象
明星	（1）
天河	（2）
牛郎织女	（3）
流星	（4）

2. 神话传说中的牛郎织女和诗中的牛郎织女各过着怎样的生活？诗人这样想象，体现了他怎样的思想感情？

3. 流星的量词一般是“颗”或“个”，但作者用“朵”形容流星，又说它是“灯笼”，请你想象这是一朵怎样的流星。

4. 下列哪一项不是这首诗歌的写作特点？
   A 运用比喻修辞，将景物描绘得活灵活现。
   B 运用想象的笔法，描绘作者理想中的世界。
   C 将天上和人间对比，突出天上世界的美好。
   D 借用相近的韵母，使诗歌音韵和谐，富于美感。

5. 组织小组，划分本诗的节拍，注意语速，念准轻声和重音，朗读出诗歌的情感。

进阶练习

6. 试想象你正在天上的街市闲游，除了牛郎织女，你还看到哪些人，哪些“世上没有的珍奇”？

7. 试用两个词语来形容你现在的生活和心中理想的生活，并画图表达。

例：



紧张、坐立不安

现在的生活

温馨、怡然自得



理想的生活

语文基础知识

汉字基本造字法

汉字产生之前，先民往往以结绳和画图来记事，后来由图形到笔画，由繁到简，由形象到象征，逐渐发展、演变、定型，成为今天我们看到的文字。如以下的“象”字：



汉字是表意文字，一个字是一个单独的方块符号，每个字都有它独立的形、音、义。古人在研究汉字的构造时，整理出象形、指事、会意、形声四种基本的造字法。

了解汉字的源头，有助于认识字义，增进阅读能力。如“玉”的象形字“”，像用一根绳子穿着几块玉石，最初写作“王”，后来才加一点成“玉”，因此，“珠”“琼”“瑰”“瑜”等字，都和玉石、宝石有关。

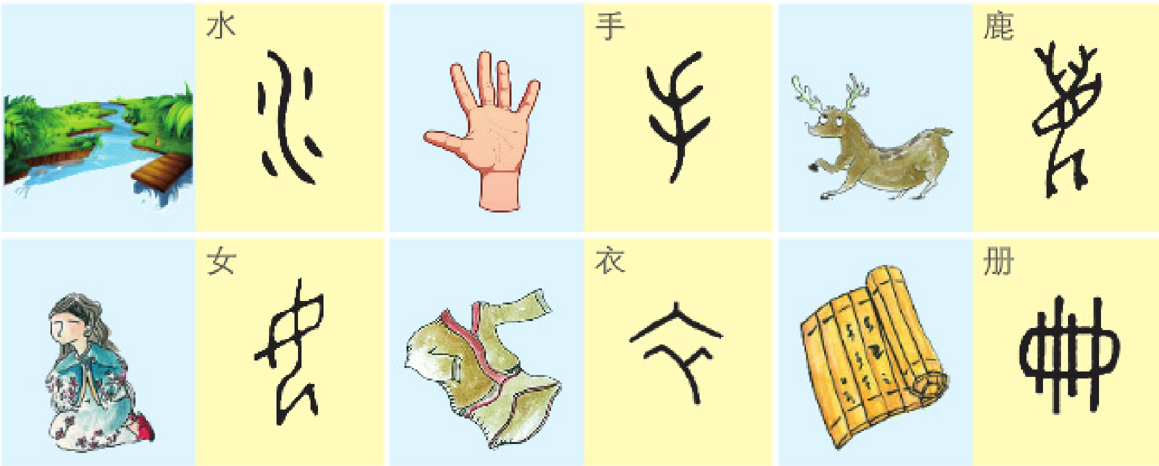
汉字是有活力的，追溯汉字的本源，还可以了解古人造字的思路。如“正”的象形字“”，是一个脚掌，上面附加一个口，表示朝目标走去。引申为各种“正”的事物，如“正人君子”“正大光明”，宣示做人要行得直，走得正。

汉字起源早，寿命长，是最多人使用的文字之一，它是一个灵活的生命体，不断适应着生活与社会的变迁，并调整自己的形态。我们理解汉字的本源，除了感受汉字演变的趣味，也能体会中华文化的博大精深和民族的深邃智慧。

以下为汉字的四种基本造字法：

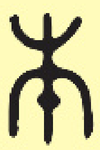
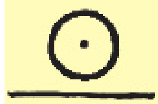
象形

“象形”是指按照物体的形状描绘而成的造字方法。象形字是独体字，不能够拆开成为两个独立部分。汉字虽然还保留象形字的特征，但经过数千年的演变，已经和原来的形象相去甚远。



指事

“指事”是用简单的符号或在独体字加上一个抽象符号来表示抽象概念的造字法。指事字是独体字，和象形字一样是单纯的结构。

一		用一横线表示最小的整数。
入		以尖形的符号表示进入的意思。
上		上面的横线代表物体在位置上面。后写成“上”。
本		在象形字“木”下面附加一短横，表示草木的根部。
刃		在象形字“刀”旁边附加一点，表示刀锋利的地方。
旦		在象形字“日”下面附加一横，表示太阳从地面刚升起的样子，破晓的意思。

会意

“会意”是指将两个或两个以上的独体字，组成一个新字的造字法。会意字属于合体字，能够分解为两个或两个以上独立的字。

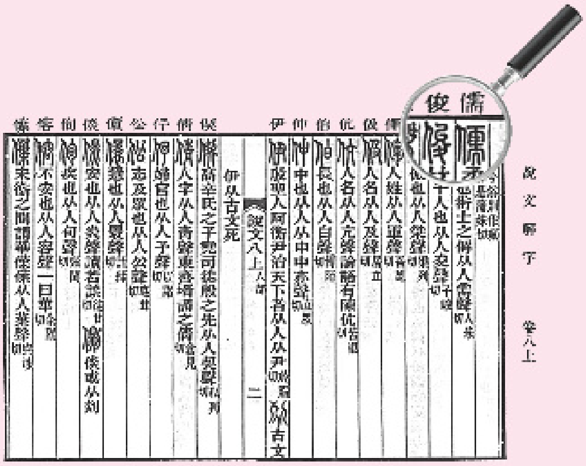
字	说明	字	说明	字	说明
孝	会合“老”字的省略和“子”字，表示孩子搀扶老人之形。	解	会合“刀”“牛”“角”三字，表示屠宰分割牛。	祭	会合“手”“肉”“示”三字，表示用手捧肉祭祀神明。
男	会合“田”“力”二字，表示男子用力在田间耕作。	葬	会合“茻”“死”二字，表示人死后躺在垫子上，埋在草丛中。楷书没有了一横。	牧	会合“牛”“攴”二字，表示手持棍棒牧牛。

形声

“形声”是指由表示意义的形符和表示字音的声符，组成新字的造字法。形声字是合体字，可从形旁的图像意义出发，理解字义所属的类别；从声旁的表音部分，了解字的读音。形声字可以分为六种类型：

类型	例字	例字
左形右声	江（形符、声符）	枷（形符、声符）
左声右形	期（声符、形符）	雎（声符、形符）
上形下声	草（形符、声符）	霜（形符、声符）
上声下形	煎（形符、声符）	慈（形符、声符）
内形外声	闷（形符、声符）	问（形符、声符）
内声外形	衷（形符、声符）	闺（形符、声符）

文学小常识 ~《说文解字》



《说文解字》是中国最早的一部字典，由东汉学者许慎著。

许慎将象形、指事、会意、形声、转注、假借合称为“六书”，对其定义作出解释。后世的汉字研究多采用许慎的定义。

《说文解字》收入的字体以小篆为主，收字9353个，共分540个部首，每个字的构造和意义都有扼要地解说。

练习

1. 写出与图像相应的汉字。



2. 会意字很有趣，它的意思就在组合而成的汉字里。试根据下列说明，写出相应的会意字。

（1）屋子里起火。

（2）人在树下休息。

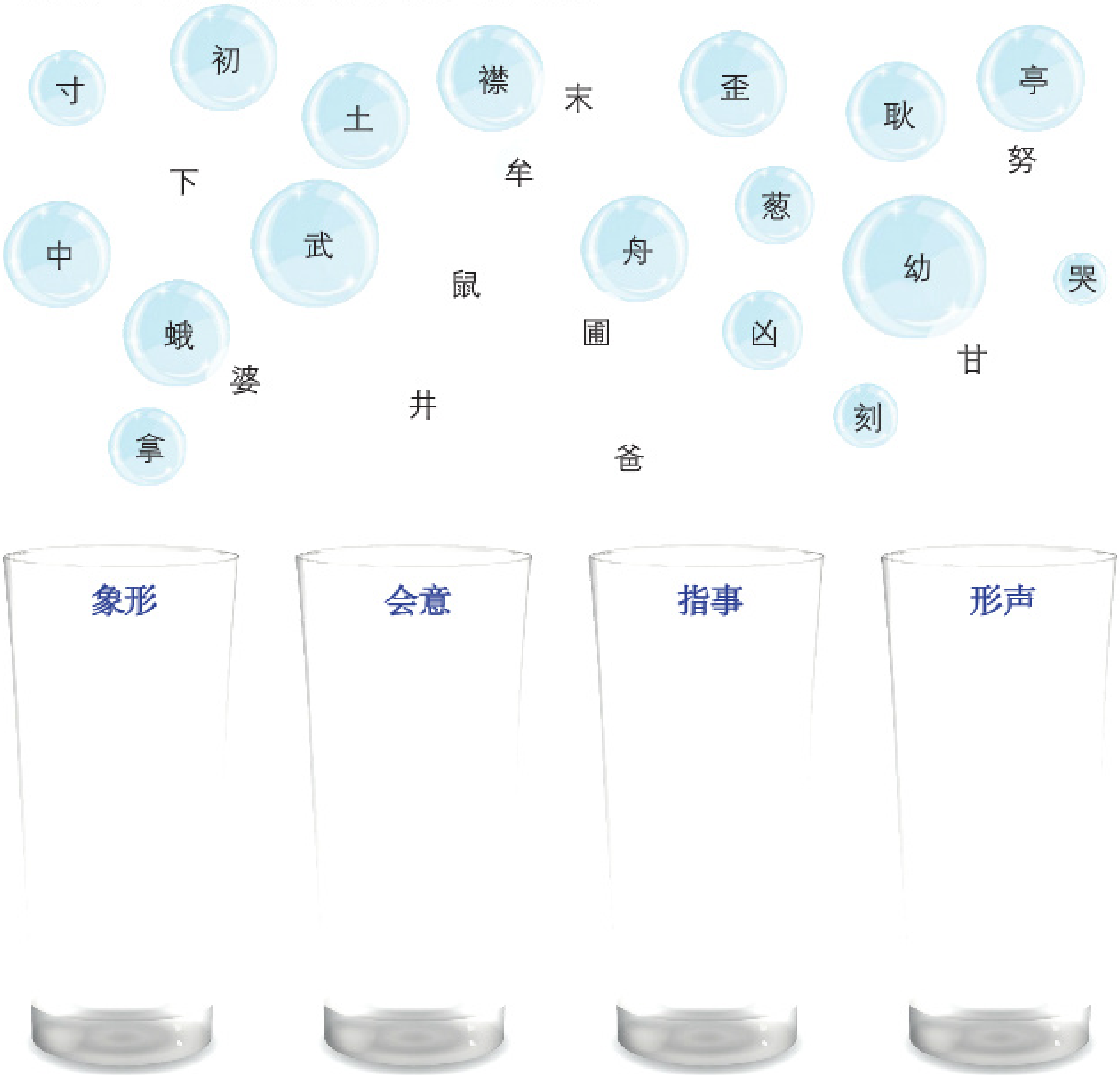
（3）拿武器攻击人。

（4）用手摘树上的果实。

（5）古代老百姓在家里养猪。

（6）把手搭在眼睛上面遮光，向远处眺望。

3. 按照汉字的造字法，把下列汉字归类。



写作

应用文——公函

应用文有固定的书写格式和习惯用语，要写好应用文，应做到格式正确、标题简明扼要、内容完整、语言简洁得体、语气诚挚有礼、结构条理分明。

公函是指正式的或官方的书信。凡政府机关、私人机构、社团、商行、学校等处理行政公务时的来往信件，或者个人和机关团体的来往信件都属于公函。公函适用于邀请、请求、申请、商借、感谢等范畴。

一封正式的公函，应涵盖发信人地址、收信人姓名与地址、发信日期、收信人称呼、标题、正文、发信人署名等内容，各个部分皆有固定的位置。写作公函应依据内容目的和格式规定，不能天马行空，任意发挥。



公函 范例 I

试以仁爱中学联课活动处主任李志强的名义，致函马来西亚书法协会会长方思齐，邀请他担任挥春比赛评审。

发信人地址

仁爱中学
10, Jalan Pudu,
55200 Kuala Lumpur.

分隔横线

收信人姓名与地址

方思齐先生
马来西亚书法协会会长
78, Jalan Bukit,
43000 Kajang,
Selangor Darul Ehasan. 2021年1月15日

发信日期

收信人称呼

方会长：

标题

邀请担任挥春比赛评审

正文

为了发扬中华文化，推广校内书法艺术活动，本校将举办挥春比赛。特致此函，诚邀您担任挥春比赛评审。

2. 挥春比赛将于2021年2月13日（星期六），上午8时至11时，在本校大礼堂举行。比赛分为初中组、高中组及教职员组。评审团由三人组成，其余两人为本校书法老师。

3. 素闻先生一向积极推动书法活动，在国内书法界享有盛誉。若您接受本校邀请，并于现场挥毫示范，必将使活动生色不少，同时也会让学生获益良多。

答应与否，敬请早日回复。谢谢。

发信人署名

联课活动处主任
李志强 启
（李志强）

写作提纲

第一段

活动宗旨：举办挥春比赛的原因

公函目的：邀请担任评审

第二段

活动详情：日期、时间、地点、比赛组别、评审团

第三段

赞语

第四段

结束语：请求回复，致谢

公函 范例 II

仁爱中学将推行阅报计划。试以该校校长李志强的名义，致函《南方日报》经理林明立，恳请免费开放电子报的申请。

仁爱中学
10, Jalan Pudu,
55200 Kuala Lumpur.

林明立先生
《南方日报》经理
78, Jalan Bukit,
43000 Kajang,
Selangor Darul Ehasan. 2021年1月19日

林经理：

恳请免费开放电子报申请

为了培养学生阅报和关心时事的习惯，本校拟推动阅报计划。由于经费有限，故特致函恳请贵报社免费开放《南方电子报》的申请。

2. 参与阅报计划的是本校初一学生，共120人，希望贵报社提供电子报账号或代码，让学生透过手机或电脑阅读电子报。这项计划订于2021年2月1日开始，进行至10月31日。

3. 素闻贵报社热心教育，一向积极支持阅读活动，希望贵报社能应允所请，使学生从中获益。

恳请贵报社尽早给予回复以便安排。谢谢。

校长
李志强 启
（李志强）

写作提纲

第一段

活动宗旨：
培养阅报和关心时事的习惯

公函目的：
恳请免费开放电子报申请

第二段

活动详情：
申请名额、活动日期

第三段

赞语

第四段

结束语：
请求回复、致谢

练习

1. 试以学生李志强的名义，致函华文学会顾问老师方思齐，请求批准事假。

   写作前，先写出以下各项内容要求：

标题	
公函目的	
请事假原因	
请事假日期、时间	
提供相关文件	
结束语	

2. 仁爱中学将举办仁爱义卖园游会，由学会团体负责设立义卖摊位。试以仁爱中学数学学会主席李志强的名义，致函某商家，恳请赞助义卖会食品。

   写作前，先写出以下各项内容要求：

标题	
活动项目	
活动宗旨	
举办和负责单位	
公函目的	
活动详情	
赞语	
结束语	



第二单元

友谊万岁

“以利相交，利尽则散；以势相交，势去则倾；以权相交，权失则弃；唯以心相交，方能成其久远。”古人强调“人之相知，贵在知心”，唯有彼此心意相通，才称淂上良朋知己。

本单元六篇诗文，有因一件礼物引起的风波，有和朋友饯别的趣事，有面对危难不离弃病友的美谈，有到朋友家作客的佳话等。阅读这些课文，可以加深我们对友情的理解和感受，丰富自己的情感体验。

学习本单元，在整体感知全文内容的基础上，把握人物特证，理解其思想感情，还要能够评价人物形象，变换敘事人称讲述故事和写作。



第五课

羚羊木雕

张之路

学习目标

1. 理解文中人物的心理及性格。
2. 学习变换叙事人称讲述故事。
3. 学习换位思考，改善人际关系。



学习提示

亲情可贵，友情无价，但是往往会被物欲玷污和破坏。张之路以羚羊木雕为线索，记叙了“我”和父母之间发生的一场矛盾冲突，“我”珍视友情和信用，却被迫把送给好朋友的羚羊木雕索回，让“我”非常伤心难过。作者在文章的开端和结尾运用环境描写渲染气氛，烘托人物心境；文中也运用语言、神态和动作描写，成功刻画出六个性格各异的人物，这些写作手法都值得学习。

本文是一篇短篇小说，布局巧妙，情节曲折，引人入胜。阅读时注意：

1. 为何“我”的父母要求“我”向万方拿回羚羊木雕？
2. 万方有哪些仗义的表现？

作者简介



张之路，出生于1945年，中国儿童文学作家。著有长篇小说《第三军团》《非法智慧》《吉祥时光》等。

课文

天上下着雪。我一个人孤零零地走在去万方家的路上。雪花在路灯前飞舞，路灯在雪花中发出昏暗的光。

我家和万方家只隔一百多米，可是我却走了好久好久。白天我们还在这里举行百米赛跑，那时候，这条路显得又平又直，可现在下雪了。我一个人慢慢地走着，脚下发出“吱吱”的声响……

吃过晚饭，我趴在桌子上背诵今天课堂上刚刚讲过的杠杆原理。妈妈坐在沙发上织毛衣。我常常抬起头来望着窗外飞舞的雪花——我们这里已经很少下这样大的雪了。真带劲！明天可以打雪仗啰！

妈妈走了过来，轻轻地把窗帘拉上。

另一间屋子里，爸爸和奶奶正在看电视。“咚咚锵锵”的锣鼓声传了过来，又是京戏！我用双手把耳朵堵上，妈妈走了出去，电

视机的声音变小了。妈妈又重新走到我的身边，慈爱地把我的手从耳朵上拿了下来。

“新宇，那只羚羊哪儿去啦？”妈妈突然问我。

她说的羚羊是一只用黑色硬木雕成的艺术品。它一直放在我桌子的犄角[1]上。我的心“咚咚”跳了起来，因为我已经把它送给了我的好朋友万方。

“你不是说送给我了吗？”我喃喃地说。

“当然是送给你了。可是现在它在哪儿？”妈妈好像是发现了什么秘密，两眼紧紧地盯着我。事情严重了！

“我把它收起来了。”我也不知道我怎么会撒了谎。

“收在哪儿？拿来我看看。”妈妈一点也不放松。

我只好坐在那儿，一动不动，低着头不敢看她的眼睛。

“说实话……是不是拿出去卖啦？”妈妈变得严厉起来，“……我决不允许！”

“没有……妈……我送给别人了。”我都快哭了，连忙解释着。

“送给谁了？告诉我！”妈妈用手摇着我的肩膀。

“送给万方了。”

“你现在就去把它要回来！”妈妈坚定地说，“要不我和你一起去！”



① 犄（jī）角——角落。

“不！”我哭着喊了起来。

爸爸走了进来。他坐在那里听妈妈讲完了事情的过程，并没有发火。他点着一支烟，慢慢地对我说：“小孩子怎么能不和大人说一声，就自作主张地把家里的东西送给别人呢？这是不对的，不信的话，你明天问问老师……把这样珍贵的东西送人，他也会反对的……”

“可……这是我的东西呀！”

“是，这是爸爸妈妈给你的，可是并没有允许你送给别人呀！”

我没有理由了。爸爸说的话总是让人找不出毛病在哪儿。我知道，那黑色的羚羊是爸爸从非洲带回来的纪念品，是爸爸非常喜欢的东西。可是，当我想到我要去向自己的好朋友要回它的时候，我的心里难过极了。他们不知道万方是个多么仗义[①]的好朋友呀！

万方从上小学开始就和我在一起。他学习很好，还特别喜欢帮助人。他有力气，可以在单杠上一连正握做十个引体向上，可他从来不欺侮别人。

那天上体育课，我们全班都穿上了刚刚买来的新运动衣——就是那种海蓝色的，袖子和裤脚上都缀着三条白边儿的。可是在我们闹着玩的时候，我的裤子被树杈划了一道长长的口子。我坐在地上使劲地哭，因为我特别怕妈妈骂我。万方也不玩了，他坐在我的旁边一个劲地叹气。忽然，他把自己的裤子脱下来对我说：“咱俩换了吧！我妈是裁缝，她能把裤子补得看不出破绽来。”我当时真是太自私了，居然相信了他的话，就和他把裤子换了。后来我才知

① 仗义——重义气，守信用。

道，为了那条裤子，他妈妈让他对着墙整整站了半个钟头。我要把裤子和他换过来，他却说："反正我已经罚完站了，要是换回来，你还得挨骂，就这样吧！"

那天，万方到我家来玩。我见他特别喜欢我桌上的羚羊，想都没想就送给了他："咱俩永远是好朋友……永远。"他也挺激动，还把一柄心爱的小刀①送给我……

想到这儿，我哭了。

奶奶不知什么时候站在门口。她小声地说："算了吧！下次记住就行啦。孩子们也要讲个信用……送给别人的东西怎么好再要回来呢！"

妈妈忍不住喊起来："您总是惯着他，您不知道那是多贵重的东西呀！"

爸爸不说话，他只是默默地坐在沙发上，一个劲地抽烟。

这样一来，我的心里就更难过了。我已经不是小孩子啦，我都要上中学了。我默默地从抽屉里拿出万方送给我的小刀，飞快地跑出门去……

万方的家到了。我上了三楼，轻轻地敲了门。门开了，万方伸出头来，看见是我，一把想把我拉进屋去。

"万方……"我站在楼道里，不肯再往里走。

"你怎么啦？"万方焦急地问我。

我慢慢地拿出小刀说："我想把我的羚羊……换回去。"我的声音小得几乎听不见。



小藏刀

① 小刀——这里指小藏刀，中国西藏出产的工艺品。

万方没有说话，他咬着嘴唇，两眼紧紧盯着我。我低下头不敢看他。我俩就这样默默地站着。

好一会儿，万方说："你怎么能这样呢？白天我们不是说得好好的吗？难道我们不是好朋友吗？"

我忍不住哭泣起来。万方的妈妈从里面走出来，问我怎么回事。我说不出口，只是一个劲儿掉眼泪。她又回头问万方。

万方说："他要把送给我的东西要回去！"

万方的妈妈顺手给了万方屁股一巴掌："小孩子之间怎么能换东西呢，快去把人家的东西拿来！"

万方站在那儿没有动。他妈妈又推了他一下，他才不情愿地走了。

过了一会儿，万方从屋里走出来，手里托着那只羚羊，他还为羚羊做了一个小玻璃罩子，也一起拿了出来。他的妈妈接过一看说："哎呀！你怎么能要人家这么贵重的东西！"说着，她把羚羊递到我的手上，"好好拿着，我待会儿说他！"

我把小刀和玻璃罩子放到他妈妈手里，正要和万方说话，他已经不见了。

我慢慢地从楼梯上走下来。外面的雪已经下得很大了，雪花落在羚羊的身上，又滑了下去。我突然觉得羚羊变得那么重，以至我不得不用双手托着它。我在雪地上慢慢地走着，忽然，听见后面传来万方的声音。

我惊奇地回过头。万方气喘吁吁地跑到我的跟前，他既没有戴帽子，也没有穿棉衣。他把手里拿的玻璃罩子盖在我的羚羊上，又把小刀塞到我的手里说："拿着，没有礼物，咱俩也是好朋友！"

"你妈妈会说你的！"我看着他的眼睛。

“没事儿，凡是爸爸妈妈送给我的东西，不管我给谁，他们都没说的……”他十分爽朗地笑着，露出那像白雪一样的牙齿。

“明天打雪仗，来早点儿！”万方跑了，还不时地扬起手臂向我打招呼。

渐渐地，他消失在雪花飞舞的世界里面了。

我呆呆地站在雪地上。雪花落在玻璃罩子上，那羚羊无精打采地望着外面的银白世界，那是一个它从来没有见过的世界。我想，它一定正在为不能在这世界上奔驰而伤心呢！

我哭了，我真的嚎啕大哭起来。雪花和泪水一起落在玻璃罩子上。我从来没有这样伤心过。

基础练习

1. 了解本文的叙事结构，填写下列表格。

段落	情节与时间交代		记叙顺序
第1段—第2段	雪中独行	今晚稍后发生的事	
第3段—第22段	查问羚羊	今晚晚饭后，事件的开端和发展	
第23段—第25段	赠送羚羊	那天发生的事	
第26段—第30段	查问羚羊	继续今晚事件的发展	
第31段—第42段	取回羚羊	继续今晚事件的发展	
第43段—第50段	伤心回家	今晚事件的高潮与结局	

2. 文中提到的几个人对是否要回羚羊木雕的问题上各持怎样的态度？试整合内容作简要概括。

人物	态度	结合内容概括
我	重情、软弱	认为友谊重要，不能要回羚羊木雕，但又屈服于压力，百般无奈。
妈妈		
爸爸		
奶奶		
万方	仗义、宽容	认为互赠礼物代表友谊之基石，后来想明白了，肯定两人的友谊不需要礼物来维系。
万方妈妈		

3. 试从文中找出表现“我”和妈妈针对羚羊木雕一事的情感态度的关键词句，分析作者是同情“我”还是斥责“我”？

4. 请分析下列句中蓝色字体的描写手法和表达效果。

（1）天上下着雪。我一个人孤零零地走在去万方家的路上。雪花在路灯前飞舞，路灯在雪花中发出昏暗的光。

（2）我的心“咚咚”跳了起来，因为我已经把它送给我的好朋友万方了。

（3）“说实话……是不是拿出去卖啦？”妈妈变得严厉起来，“……我决不允许！”

（4）万方没有说话，他咬着嘴唇，两眼紧紧盯着我。我低下头不敢看他。我俩就这样默默地站着。

（5）我哭了，我真的嚎啕大哭起来。雪花和泪水一起落在玻璃罩子上。我从来没有这样伤心过。

5. 父母认为羚羊木雕是珍贵的，“我”认为友谊是珍贵的。他们之间的“珍贵”有什么不同？

进阶练习

6. 万方在“我”向他要回羚羊木雕后的态度有怎样的转变？这对你跟朋友相处有什么启发？

7. 分别将妈妈、爸爸、奶奶、万方和万方妈妈转换为第一人称的叙事角度，讲述事件的经过。讲述时配合文中的情节，并注意揣摩人物性格、态度、语言和心理。



第六课

律诗二首

学习目标

1. 体会诗人对友人的情感。
2. 领会诗中的意境。
3. 有感情地朗读与背诵诗歌。

送杜少府[①]之任蜀州

王勃



① 少府——官名，即县尉，负责地方治安。古代常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。

学习提示

古代交通和通讯不发达，一朝别离，则千山万水，难再聚首，所以古人面对离别总是特别感伤。王勃的杜姓朋友要从京城长安到蜀州去当官，他作此诗相赠。挚友分别，难免依依不舍，诗人却抛开感伤的情绪，劝慰友人不要悲伤。诗中“海内存知己，天涯若比邻”两句，也成为远隔两地的朋友表达深厚情谊的不朽名句。

这是一首送别诗，语言豪迈，情意深切，阅读时注意：

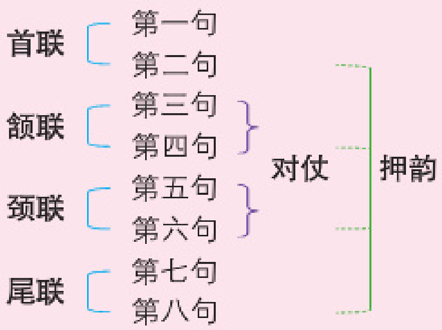
1. 诗人如何看待和友人的情谊？
2. 哪一些诗句让你感受到诗人开朗乐观的情怀和奋发向上的精神？

作者简介

王勃（650～676），字子安，唐朝诗人。他与杨炯、卢照邻、骆宾王以文章诗歌写得好而齐名，并称为“初唐四杰”，著有《王子安集》。

文学小常识～律诗

律诗是近体诗的其中一种形式。每首诗固定八句，每两句为一联。第一二句为首联，第三四句为颔联，第五六句为颈联，第七八句为尾联。颔联和颈联须对仗，偶数句句末须押韵。



课文

城阙辅三秦①，风烟望五津②。
与君离别意，同是宦游人③。
海内④存知己，天涯若比邻⑤。
无为⑥在歧路⑦，儿女共沾巾⑧。

基础练习

1．试根据诗歌首联，在以下段落的横线上填写答案。

首联交代了送别的地点__________和友人赴任的地方__________。诗歌景中有情，诗人通过“__________”这个动作，表现出他对友人的依依惜别之情。

---

① 城阙（què）辅三秦——长安城由三秦之地保卫。城阙：城楼，这里指京城长安。三秦：项羽灭秦后，把关中地区分封给秦国的三名降将，故称“三秦”。

② 风烟望五津——透过风云烟雾遥望着五个渡口。津：渡口。这里代指蜀州。

③ 宦（huàn）游人——离开故乡在外做官的人。



城阙

④ 海内——古人认为中国四周有海环绕，故称国境为“海内”。

⑤ 比邻——近邻。

⑥ 无为——不用，无须。

⑦ 歧（qí）路——岔路，这里指离别之处。

⑧ 儿女共沾巾——（像）小儿女那样一起泪湿佩巾。儿女：指恋爱中的青年男女。

2. 试选出对“无为在歧路，儿女共沾巾”理解正确的一项。

A 连家中儿女也难忍离愁，泪湿衣襟。

B 欣慰两人能够在分岔路口从容道别。

C 看到友人泪湿佩巾，心里非常难过。

D 慰勉友人以豁达的心胸坦然面对离别。

进阶练习

3. “海内存知己，天涯若比邻”两句有什么含义？

4. 资讯发达、交通便捷的现代社会，任何信息都能立即传送给天各一方的朋友。你认同现代人因此更能够做到“海内存知己，天涯若比邻”吗？试提出你的看法。



过[1]故人庄[2]

孟浩然



学习提示

与志同道合的好友相聚，吃喝玩乐，谈近况，话家常，最是快乐。孟浩然喜欢结交朋友，这首诗歌描写他到老朋友居住的田庄作客的经过，抒发了他对真挚友情的赞美。诗人沿途欣赏山村风光，来到朋友家，朋友准备了丰盛的饭菜招待他，两人把酒言欢，品尝佳肴。诗人意犹未尽，还邀约来日再聚。

诗歌用记叙的方式，写了诗人从拜访到告别的过程，语言朴实，情意真切，阅读时注意：

1. 诗中写了哪些景物？
2. 他们相约什么时候再相聚？

作者简介

孟浩然（689 ~ 740），名浩，字浩然，唐朝诗人。诗歌多描写山水风光和田园景色，著有《孟浩然集》。

---

① 过——拜访。

② 庄——田庄。

课文



故人具[1]鸡黍[2]，邀我至田家。
绿树村边合[3]，青山郭外斜[4]。
开筵面场圃[5]，把酒话桑麻[6]。
待到重阳[7]日，还[8]来就菊花[9]。

基础练习

1．把诗歌内容想象成一幅淳朴恬静的田园风光画，并叙述画中有哪些景象。

① 具——准备。
② 鸡黍——借指丰富的饭菜。
③ 合——环绕。
④ 青山郭外斜（xiá）——青山斜卧在村庄四周。郭外：这里指村庄四周。
⑤ 开筵面场圃——摆起酒席面对着园地。筵：酒席。场圃：指晒谷场和菜园。
⑥ 桑麻——借指农作物。
⑦ 重阳——农历九月九日重阳节。有登高、赏菊、饮菊花酒、插茱萸等习俗。
⑧ 还（huán）——返回。
⑨ 就菊花——指赏菊。就：亲近。





2. “绿树村边合，青山郭外斜”这两句诗主要描写友人的居住环境如何？

A 远离人烟，与世隔绝。　B 山高地远，树大林深。

C 郊野村庄，物资缺乏。　D 景色宜人，环境舒适。

进阶练习

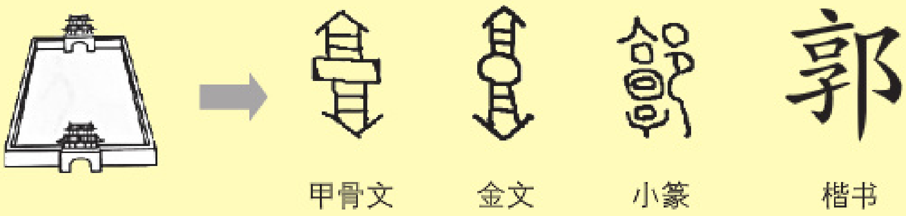
3. 诗人为什么在诗中结尾说“待到重阳日，还来就菊花”？

4. 回想你到朋友家聚餐的情景，参考《过故人庄》，仿写一首诗。

延伸学习

说文解字——郭

“郭”是象形字，本义是在城的外围加筑的一道城墙，即“外城”。甲骨文的形体，像两座相向而立的城楼。金文的“郭”，字形和甲骨文相近。小篆在字形右方加上“邑”字，强调其“护邑”作用。



导读

第七课

《世说新语》选

刘义庆



学习目标

1. 了解古人的交友之道。
2. 学习评价人物形象。
3. 培养正确的交友价值观。

学习提示

中国古典文学中有很多与友谊有关的故事，既体现了古人的交友之道，也给后人带来启迪的作用。《世说新语·德行》篇中，有两则故事最能说明朋友的意义。《荀巨伯远看友人疾》记述了荀巨伯为救友人宁愿自我牺牲的义行，他对朋友的深厚情义令攻城的胡贼受到感动，结果放过了全城人。《管宁割席》通过管宁和华歆对待事物的不同态度，显示二人品德的高下，强调交友重在志同道合。

两则短文文字简练，寥寥数语就把情节交代清楚，揭示人物精神风貌。阅读时应参照注释疏通文意，培养自主学习浅易文言文的能力，积累文言常用词，并通过朗读培养文言语感。

作者简介

刘义庆（403～444），字季伯，南朝宋文学家。他组织文人共同搜集材料编写《世说新语》，另著有《幽明录》等。

文学小常识～志人小说与《世说新语》

志人小说，指汉末至东晋时期流行的一种记载人物言行或轶闻的小说，刘义庆的《世说新语》是代表作。

《世说新语》又叫《世说》，内容分为德行、言语、政事、文学等三十六门，共有1130则小故事。著名的故事有《望梅止渴》《孔融让梨》《曹植七步成诗》《小时了了》等。故事情节曲折风趣，语言简约，反映出当时士族的生活方式、文化风尚和精神面貌。

课文

荀巨伯远看友人疾

荀巨伯远看友人疾，值①胡贼②攻郡。友人语巨伯曰："吾今死矣，子可去。"巨伯曰："远来相视③，子令吾去，败义④以求生，岂荀巨伯所行邪⑤？"

● 友人为何叫荀巨伯离开？

① 值——遇到。
② 胡贼——指入侵的胡人军队。
③ 相视——探望。相：表示动作行为由一方发出。下文"贼相谓曰"中的"相"是"互相"的意思。
④ 败义——损害道义。败：败坏。
⑤ 邪（yé）——语气词。表示疑问。

贼既[①]至，谓[②]巨伯曰："大军至，一郡尽空，汝何男子，而敢独止[③]？"巨伯曰："友人有疾，不忍委[④]之，宁以我身代友人命。"贼相谓曰："我辈无义之人，而入有义之国[⑤]。"遂班军[⑥]而还，一郡并[⑦]获全。

● 胡贼听了荀巨伯的话，有什么反应？

管宁割席

管宁[⑧]、华歆[⑨]共园中锄菜[⑩]，见地有片金。管挥锄与瓦石不异，华捉[⑪]而掷去之。

又尝同席读书，有乘轩冕[⑫]过门者。宁读如故，歆废[⑬]书出看。宁割席分坐曰："子非吾友也。"

● 管宁为什么说华歆不再是他的朋友？



① 既——已经。
② 谓——对……说。
③ 止——停留。
④ 委——舍弃，抛开。
⑤ 国——这里指郡县的城邑。
⑥ 班军——退兵。班：回，还。
⑦ 并——一起。
⑧ 管宁——三国时期的著名隐士。
⑨ 华（huà）歆（xīn）——三国时期的名士与重臣。
⑩ 锄菜——指在菜园锄草。
⑪ 捉——捡起来。
⑫ 轩冕——这里指高官乘坐的车辆。轩：古代大夫以上官吏乘坐的车子。冕：古代帝王、诸侯、卿大夫所戴的礼帽。
⑬ 废——搁下。



轩



冕

课文解读

荀巨伯的待友之道，管宁的择友标准，他们的行为反映了古人交友的“德行”。

怎么样才是真正的朋友呢？古代以“刎颈之交”形容可以同生死、共患难的朋友，荀巨伯就是这样一个有情有义的朋友。《荀巨伯远看友人疾》一文，荀巨伯于危难中不肯抛弃病友而逃生，他认为“败义以求生”是可耻的行为。贼兵到来时，他宁愿牺牲自己来挽救朋友的性命。贼兵原本大举进攻，最后却受到感化，“班军而还”，从侧面烘托出荀巨伯的高尚品德。

《论语》一书中，孔子说过：“道不同，不相为谋”，表示人们的思想和志趣不相同，就无法一起讨论和共事，这是古人处事和择友的重要原则。《管宁割席》体现了这样的思想。文章用 61 个字叙述了两件事情，第一件是两人锄草时看到金子，管宁不为所动，华歆拾起来又扔掉。第二件是两人一同读书，华歆放下书本，去观望华丽的车子，管宁则不为所动，后来管宁忍不住了，用刀子一划，割断了当时他们共坐的席子。席断人离，以此表示和朋友断绝友谊。两件事情，两个人物，两种思想，两相对照，颇有趣味。管宁把持住自己的信念，守住本心，斩断各种利益的诱惑和牵扯，作者赞赏了他安贫乐道和淡泊名利的品德。

在写作手法上，《荀巨伯远看友人疾》选取最能表现人物内心的语言，直接让读者感受到荀巨伯以德交友，患难与共的情感个性。《管宁割席》则以最能表现人物性格特征的动作，经过对比，突显管宁与华歆品格的高低。

基础练习

1. 荀巨伯如何回答朋友和贼兵，这反映了他怎样的品德？



2. 胡贼说：“我辈无义之人，而入有义之国。”其中的“无义”和“有义”各指什么？

3. 试根据课文，写出管宁和华歆面对事情的反应，分析管宁割席分坐的原因。

内容	管宁的反应	华歆的反应
两人锄草，见到地上有金子。		
两人读书，有高官乘华丽的车子经过。		
管宁割席分坐的原因：		

进阶练习

4. 管宁不满华歆的行为，就割席和他绝交，你赞同管宁的做法吗？试说出你的择友条件。

5. 假如你是华歆，当管宁跟你割席绝交时，你会如何向他解释？

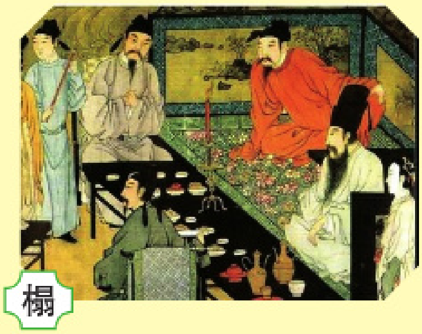
6. 古人交友有不同的称谓，如：莫逆之交、生死之交、患难之交、泛泛之交等。请你也来为现代人交友取新的称谓。

延伸学习

从席地而坐到椅子流行

在中国古代，跪坐是一种礼制，当时的坐具以“席”为主。席是用蒲草编织的薄垫，多是长方形，铺于地上。一张席可坐四人，尊者可独坐一席，居中而坐。席在堂室中须放正，四边与墙平行，客人就席时，从席的后边或旁边走到席的一角坐下，不能从席上踩踏而过。


席


榻

后来，“榻”和“床”渐渐取代席。榻的高度一般很低，近于地面；床既可作坐具，也可作卧具。东汉末年出现了一种叫做“胡床”的高型坐具，是随着丝绸之路的开通而传入的。

随着外来文化的融合，高型坐具越来越普遍。“交椅”出现于唐代，流行于宋代，椅子脚呈交叉状，可折合，便于携带。据悉，皇帝外出打猎时，侍从随身替他扛的就是交椅，皇帝累了，侍从就打开交椅让他坐上歇息。久而久之，交椅成了权力的象征，当我们说一个人“稳坐第一把交椅”时，就表示他有着很高的权位。



交椅



圈椅

“圈椅”起源于唐代，盛行于明代，是由方凳发展而来的，在方凳上面加装椅圈就变成了圈椅。椅圈为半圆形环绕状，后背与扶手自成一体。落座后，臀部和胳膊都得到了支撑，让人感到舒适，因而大受欢迎。

“太师椅”出现于宋代，是以官职来命名的椅子。据记载，太师秦桧有一次坐在圈椅上时，头巾不慎坠落，侍从见状便命工匠制作了一个荷叶托首安在椅圈上，秦桧很高兴，“太师椅”由此得名。到了清代，太师椅演变为屏背式扶手椅，使坐在上面的人更添派头。



太师椅



导读

第八课

饯别①

林良

学习目标

1. 体会作者与友人真挚的友谊。
2. 学习变换叙事人称写作。
3. 培养朋友之间以诚相待的情操。

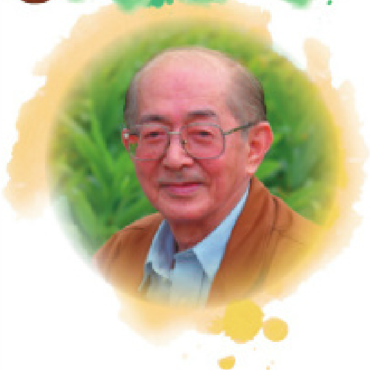
学习提示

很多人会成为朋友，基础是建立在同窗情谊上，尤其小学学习和玩乐的好同伴，感情特别纯洁与美好。林良在小学时，有一个放学后一起结伴回家的好朋友，毕业典礼那一天，他人生第一次请客，与好朋友“成亲王”饯别，结果发生了尴尬的趣事，留下难忘的回忆。

本文是一篇写人记事的记叙文，语言质朴，内容生动，感情真挚，阅读时，宜了解作者与成亲王如何建立起真挚友谊。

① 饯（jiàn）别——准备酒食送行。

作者简介



林良（1924～2019），笔名子敏，台湾儿童文学作家。著有散文集《小太阳》《永远的孩子》，儿童文学创作《林良爷爷的700字故事》等。

课文

念小学的时候，我有一个很谈得来的同学。他住在我的老家厦门郊外的吴村。我们从小学四年级开始互相认识，养成放学结伴走一段路的习惯。我们步出校门，沿着滨海公路直走，到了叉路口才分手，我进入市区，他继续往前走到乡下。

他毛笔字写得很好，临摹的是清代皇室书法家成亲王[①]的字，身边老带着一本字帖《成亲王竹枝词》。因为这个缘故，我给他取的外号就叫“成亲王”。

① 成亲王——清朝皇族爵位，是乾隆皇帝的第十一个儿子爱新觉罗·永瑆。他以楷书、行书著称于世，是清代著名的书法家。

小学毕业那年，我们因为年纪都大了些，放学回家不再走滨海公路，总喜欢进入市区，到处漫游漫游，或是到几家电影院门厅去看预告照片，或是到书店里去翻翻书。最后，他会陪我走到坐落在公园西路的我家大门口，然后挥手告别，独自走向我心目中的遥远的乡下。

“我”和“成亲王”有哪些爱好？

他家境清寒，从来不看电影，也不买书。他陪我漫游，只是为了可以多跟我说些话。他告诉我，小学毕业以后就要到一家杂货店去当学徒。他说他一切都已经准备好了。他会背文言文的尺牍[①]，练好了毛笔字，学好了打算盘和记账。他说，种菜的父亲告诉他，这样比较有前途。每次听他谈这些话，心中就会蒙上一层阴影。他告诉我的，是我们终归要离别。

“阴影”二字含蓄地表达了“我”内心的感伤。

毕业典礼那一天，我们都穿了整齐的童子军制服到学校拍毕业照。典礼结束，已经是中午。我们分别的时候到了。他不想直接回乡下，愿意陪我再到市区走走，然后送我回家。我们照样到电影院的门厅去看看预告照片，到几家书店去翻翻书。但是，我总觉得，在这个特别的日子，我应该做点儿什么才对。

两个童子军走着走着，经过中华戏院旁边的“新巴萨”。父亲告诉过我，那是一个小吃世界。“巴萨”是波斯话，含有“市场”的意思。我闻到阵阵香气，心里一动，涌起一股豪气，想到好朋友就要

① 尺牍（dú）——书信。原指古代用来书写的木简，长约一尺。

离别，应该好好儿请他吃一顿饭菜才对。这就是古人说的“饯别”！

“新巴萨”，我从来没进去过。“饯别”，我也从来没“饯”过。但是，该做的事就应该勇敢的去做。我决心请他吃饭。这是我第一次请客。我的凭借是裤袋里的一大把铜板，那是我积蓄下来要买书的。

“我”决心用买书的积蓄来请客，可见对朋友的重视。

我对成亲王说：“我们进去！”

他迟疑了一下，抬头仰望新巴萨门楣上的三个大字，小声的说：“不大好吧？”

我说：“放心。”

两个穿着整齐的童子军，在新巴萨里面辉煌的灯光下，找到一个小吃摊，在矮凳上坐了下来。我们点了许多厦门小吃：油饭、卤豆腐干、炸鸡肉卷、卤肉、香肠、鱼丸汤。我满腔热情的，一直劝成亲王添饭，吃菜，他却吃得小心翼翼，一直用眼睛瞟[①]我。

成亲王为什么“吃得小心翼翼”？

结账的时候，我把裤袋里所有的铜板都掏了出来。老板看我是要用铜板结账，就一直对着我笑。计算的结果，我的钱不够，还差二十个铜板，也就是两毛钱。

我一听，立刻满脸通红，低声问成亲王：“你带了钱没有？”

他低声回答说：“我从来不带钱。”

为何成亲王从来不带钱出门？

① 瞟（piǎo）——斜着眼睛看。

我的窘态[①]，看在邻近几个老板和食客眼里，一下子引爆了一场大笑。当时，我除了一顶大帽檐儿的“贝登堡[②]”童子军帽和一卷毕业证书以外，再也没有任何值钱的东西。那场面实在令人尴尬万分，正在为难，却看见远处一个小吃摊有人向我招手。我一看，原来是我家附近的一个邻居，他也在这里设摊做生意。

我跑了过去。他问我：“还差多少？”

“两毛钱。”我说。

他从钱盒里拿出两毛钱来，递给我说：“先拿去会账吧！”

我会了账，在大笑声中拉着成亲王跑出了新巴萨。

我的第一次请客，在两趟满头大汗的奔跑中收场。第一趟是成亲王陪我奔跑回家，在我家门口跟我告别。第二趟是我独自一人奔跑到新巴萨去还钱。当然，我又引爆了一场大笑。

● “我”回家后领了钱，便迫不及待奔跑回去还钱，可见“我”是个有责任感的孩子。

① 窘（jiǒng）态——尴尬难堪的样子。
② 贝登堡（1857～1941）——Robert Baden-Powell，童子军创始人。

课文解读

本文是作者回忆儿时玩伴的记叙文，既温馨又充满童真，表达了作者对友人成亲王的怀念之情。

文章分两个部分，前 4 段略写作者和成亲王的友谊，第 5 段开始至结尾详写饯别。两个部分之间，以“他告诉我的，是我们终归要离别”一句，作为承上启下的过渡句，开启了下文写毕业当天饯别的趣事。

略写的部分，主要交代作者和成亲王交往的经过，成亲王名字的由来以及他的家境。他们从四年级开始认识，养成结伴回家的习惯，建立起诚挚的友谊。作者特别写两人漫游的情况，强调成亲王愿意陪他漫游，是为了“可以多跟我说些话”，体现出成亲王对这段友谊的重视。

文中省略了毕业典礼的场面，重点写两人像往日一般漫游。情节看似重复，实则标示着这是最后的漫游，意义特别，充满不舍和感伤。但是，作者淡化了离别的惆怅感，将全文引向饯别时的趣事。

作者以语言、动作和神态描写推展“饯别”的情节，如写成亲王“吃得小心翼翼，一直用眼睛瞟我”，他似乎在担心什么。这是一句伏笔，暗示接下来必然有事发生。

文中四次写新巴萨的老板和食客的“笑”，把当时不够钱会账的尴尬情景刻画得生动有趣。群众的“笑”，不是鄙视之笑，而是看到两个小孩的窘态，感到有趣的笑。“第一次请客，在两趟满头大汗的奔跑中收场”，这场饯别，也在笑声中结束。童年温馨的友谊和饯别的趣事，给作者留下难忘的回忆。

基础练习

1. 文中如何表现作者与成亲王诚挚的情谊？试各举一件他们所做的事说明。

2. 当作者邀请成亲王进去新巴萨时，为何成亲王迟疑了一下，还小声表示不大好？

3. 作者奔跑回新巴萨还钱时，为何“又引爆了一场大笑”？请你设想其中的原因。

4. 文中写饯别的情节，穿插了许多对话和动作，与前面的叙述很不一样。试说说这样写的好处。

进阶练习

5. 根据你的观察，你认为作者和成亲王为何能够成为好朋友？

6. 为何文中要写成亲王的家境？这么写有什么作用？

7. 设想你是“成亲王”，以第一人称的观点，描述毕业典礼那天发生的事情和你的感受。



延伸学习



《通往特雷比西亚的桥》

◆【美】凯瑟琳·佩特森 著，陈静抒 译

◆新蕾出版社

◆2014年

本书讲述杰西和莱斯莉的友情故事。杰西是一个沉默寡言的男孩，喜欢绘画，可是他的画不获得大人的认可。他想要通过赛跑证明自己的价值，但是却被莱斯莉打败了。他一度对这个开朗的女孩感到反感，后来两人冰释前嫌，成了莫逆之交。他们经常待在树林里，把树林想象成专属于他们的幻想王国，并将它命名为“特雷比西亚王国”。故事传达了浓浓的爱和包容，富含启发性。这部童话小说也拍成电影《仙境之桥》（Bridge to Terabithia），加入了更多的奇幻元素。





《休伯特爷爷的苹果树》

◆【瑞】布鲁诺·哈希勒 著

【德】阿尔布雷克奇·里斯勒 绘，梅楚斯 译

◆ 中信出版社

◆ 2019年

本书讲述修伯特爷爷深爱园子里的苹果树。每天，他因它的美而心情愉悦，也因它的美忘记一天的疲劳。一天，苹果树不幸被雷击中，从此歪着光秃秃和皱巴巴的身子，可怜地立在园子里，受尽路人的嘲笑。修伯特爷爷于是把一株新的苹果树苗，种在老苹果树旁，他期待小树苗长大后，能转移别人看不起老苹果树的目光。作者以田园诗般优美的文字，配上动人的插图，编写了一段人和树之间，充满友谊光辉的动人故事。

语文基础知识

汉字形体的演变

汉字是世界上最古老的文字之一，现存最古的汉字产生于距今三千多年前的中国殷商时期，甲骨文是我们能认读的最早的汉字。汉字形体演变的总趋势由繁到简，主要经历了甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、楷书、行书等七个阶段。

字体 文字	甲骨文	金文	小篆	隶书	草书	楷书	行书
日	日	日	日	日	日	日	日
月	月	月	月	月	月	月	月
车	車	車	車	車	車	車	車
马	馬	馬	馬	馬	馬	馬	馬

1. 甲骨文

“甲”是龟的硬壳，“骨”是兽骨。甲骨文的内容多为商代王室占卜吉凶的记录。文字刻在甲骨上，字形线条纤细，笔画棱角分明。由于文字多从图画演变而来，所以象形程度较高。



甲骨文

2. 金文

金文是商、周和春秋战国时代，铸刻在青铜器上的文字。青铜器中的礼器以鼎居多，乐器以钟居多，所以金文也称“钟鼎文”。内容多关于祭祀、训诫、赏赐、征战等记录。金文字体大小比较匀称，线条比甲骨文较粗，笔画圆润。


钟鼎文


毛公鼎

3. 小篆

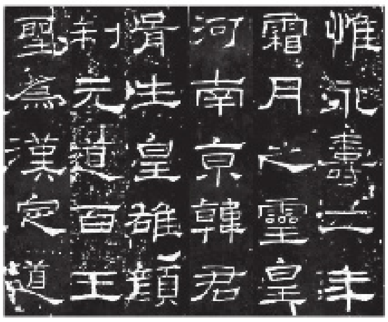
小篆是秦灭六国后统一的字体，字形呈长方，它奠定了汉字“方块形”的基础，文字图画意味也近乎消失。小篆笔画圆转流畅，线条粗细均匀，富有艺术美，现在的印章上还沿袭使用篆刻。


汉朝的篆印


李斯《泰山刻石》

4. 隶书

隶书是汉代主要的书写字体，由小篆演化而成，主要是将小篆的曲线条变为直笔、圆转笔画变为方折、长方形的字形变为扁方形。隶书笔画讲究蚕头燕尾，一波三折。古今很多碑石的刻字，都采用这种字体。


礼器碑上的汉隶

5. 草书

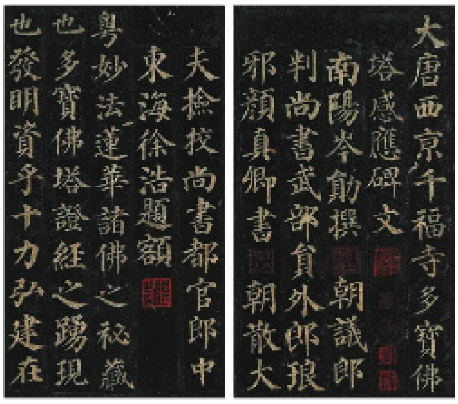
“草”有潦草、不工整的意思。草书是隶书通行之后，为求快速书写而形成的字体，它的特点是写的时候连笔而成，笔势贯穿奔放。草书文字像图画般优美，但不易辨识。



张旭《古诗四帖》

6. 楷书

“楷”有楷模、模范的意思。楷书创始于东汉末年，魏晋时期逐渐发展成主要字体，并成为历代正规使用的字体，通行至今。楷书字体笔画方正匀称，端正秀丽。从楷书开始，汉字的笔画形式和方块字形，均已基本定型。



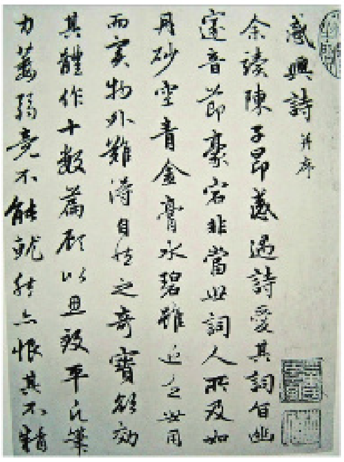
颜真卿《多宝塔感应碑》



欧阳询《九歌》

7. 行书

行书是介于楷书和草书之间的一种字体，写得比较放纵流动，近于草书的称行草，但比草书容易辨认；写得比较端正平稳，近于楷书的称行楷。



赵孟頫《感兴诗并序》

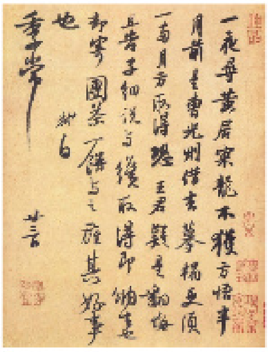
练习

1. 试根据以下汉字形体的演变写出楷书。

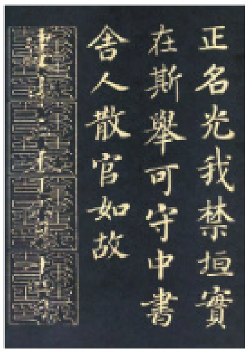
	甲骨文	金文	小篆	楷书
(1)				
(2)				
(3)				
(4)				
(5)				
(6)				

2. 试判断下列各幅题字的汉字形体。

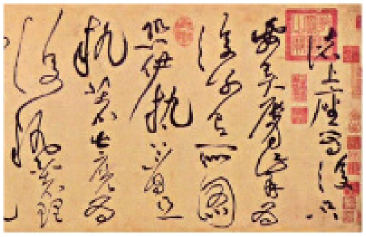
（1）苏轼《致季常尺牍》



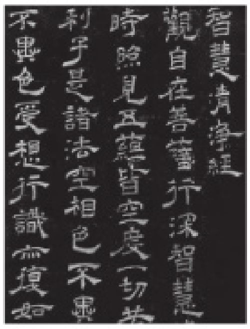
（2）颜真卿《朱巨川告身》



（3）黄庭坚《诸上座帖》



（4）米芾《智慧清净经》





聆听与说话

聆听文学作品

良好的聆听能力，首先表现在集中注意力和发挥记忆力，其次是鉴别语音和语调，最高层次是辨别语义和提出评价。

本课学习聆听文学作品，理解作品的内容及把握人物的思想感情。聆听时注意：

1. 听出话语中情感的起伏变化。语调和语气，能够表达出人物的感情，如高兴、悲伤、激动、愤怒等。聆听时结合事件，能够更好地理解说话者情感的起伏变化。

2. 辨别话语中的意思。聆听不是一个被动的接受过程，聆听时要善于思考，边听边分析，听出话语的表层意思和深层意思。



练习

1. 请细心聆听《孙悟空受封齐天大圣》节录，留意故事内容和人物的感情起伏变化，完成下列题目。

（1）以下哪一个词语最能形容玉皇大帝听到孙悟空要打上凌霄宝殿的反应？

A 难以置信

B 惶恐不安

C 大发雷霆

D 惊慌失措

（2）玉皇大帝先后让孙悟空担任什么职务？

（3）为何玉皇大帝要派孙悟空去管理蟠桃园？试从下列选项中选出最恰当的一项。

A 太白金星投诉孙悟空。

B 担心孙悟空会很无聊。

C 避免孙悟空到处溜达。

D 让他做最大最大的官。

（4）玉皇大帝告诉孙悟空，要派他管理蟠桃园。以下哪一个词语最适合形容孙悟空的反应？

A 喜出望外

B 激动失控

C 情不自禁

D 逆来顺受

（5）试将天兵天将解说蟠桃园的情况填写在下表。



最前排的蟠桃树

数量：（　　）棵

结一次果的时间：（　　）年

吃蟠桃的好处：________

____

最后排的蟠桃树

数量：（　　）棵

结一次果的时间：（　　）年

吃蟠桃的好处：________

____

中间排的蟠桃树

数量：（　　）棵

结一次果的时间：（　　）年

吃蟠桃的好处：________

____

（6）以下哪一个人物没有出现在故事里？

A 仙女　　B 二郎神

C 太白金星　　D 托塔天王

（7）孙悟空“一不做二不休，找着那最大的蟠桃，吃了个够。撑得他呀实在吃不下了”。孙悟空吃的是哪些蟠桃呢？

（8）你认为齐天大圣是“最大最大的官”吗？试提出你的理由。

第三单元

奇妙的科学世界

大千世界，奥妙无穷，蕴含着鲜为人知的科学真理。科普作家们则用浅白的文字，为普罗大众打开了通往科学世界深奥的知识之门。

本单元四篇文章，通过不同体裁对自然界进行科学探索，掀开化石的神奇面纱，揭示生物入侵者的危害，介绍婀娜多姿的棕榈，观测银蚁逆境求生的策略。阅读这些科普作品，让人找到发现奥秘的乐趣。

学习本单元，要注意厘清文章的说明顺序，了解说明方法，把握科普文章的语言风格。写作方面，要能够结合课文，灵活运用所学，习写说明文。



第九课

化石[1]吟

张锋



学习目标

1. 认识化石所展现的亿万年前的生物世界。
2. 认识诗中既具科学性又优美的语言。
3. 激发爱好科学、主动探索的精神。

学习提示

亿万年前，地球上曾经出现过与现在完全不同的生物，如恐龙、猛犸、始祖鸟等，现今根本看不到，更加摸不着。人类是如何得知并复原这些生物的形象呢？张锋通过这首科学诗，赞颂化石保存了生物的生命信息，为人类展现了奇幻的古生物世界，蕴含了对科学家的赞美之情。

诗人将科学知识和诗歌巧妙结合，将化石当作可以说话的人，运用拟人手法，请化石讲述自己的故事，诗人则抒发他聆听后的感想。阅读时注意：

1. 诗中出现了哪些古生物？
2. 沉睡万年的石头说了哪些话？

---

① 化石——古代生物的遗体、遗物或遗迹，埋藏在地下变成的跟石头一样的东西。

作者简介



张锋，1961年出生，中国科普工作者、诗人。著有诗集《本草纲目》。

思维小常识～灵活运用材料

灵活运用材料，是把知识转化为能力的体现。具体来说，就是以阅读素养和阅读技能为基础，把所学的知识和表达、写作方面联系起来，扩展思维空间，活学活用，培养学习的技能。

懂得选择或收集书籍中有价值的材料，从搜索、探究、处理，到利用、评价等，多方位思考和实践；有意识地积累学诗、品诗的方法，并延伸到其他诗歌赏析上，这些都体现了灵活运用材料的能力。

课文

最早的鱼儿怎么没下巴？
最早的鸟儿怎么嘴长牙？
最早登陆的鱼儿怎么没有腿？
最早的树儿怎么不开花？

逝去万载的世界可会重现？
沉睡亿年的石头能否说话？
长眠地下刚苏醒的化石啊，
请向我一一讲述那奇幻的神话。

你把我的思绪引向远古，
描绘出一幅幅生物进化的图画；
你否定了造物主的存在，
冰冷的骸骨[1]把平凡的真理回答。

① 骸（hái）骨——尸骨。

肉体虽早已腐朽化为乌有，
生之灵火却悄然潜行在地下，
黑色的躯壳裹藏着生命的信息，
为历史留下一串珍贵的密码。


恐龙化石

时光在你脸上刻下道道皱纹，
犹如把生命的档案细细描画，
海枯，石烂，日转，星移……
生命的航船从太古[1]不息地向近代进发。

复原的恐龙、猛犸[2]仿佛在引颈长吼，
重现的远古林木多么葱茏[3]、幽雅，
啊，你——令人叹服的大自然，
高明的魔法师，卓越的雕刻家！


三叶虫化石

逝去万载的世界又重现，
沉睡亿年的石头说了话。
长眠地下刚苏醒的化石啊，
你讲的故事多么令人神往、惊讶！

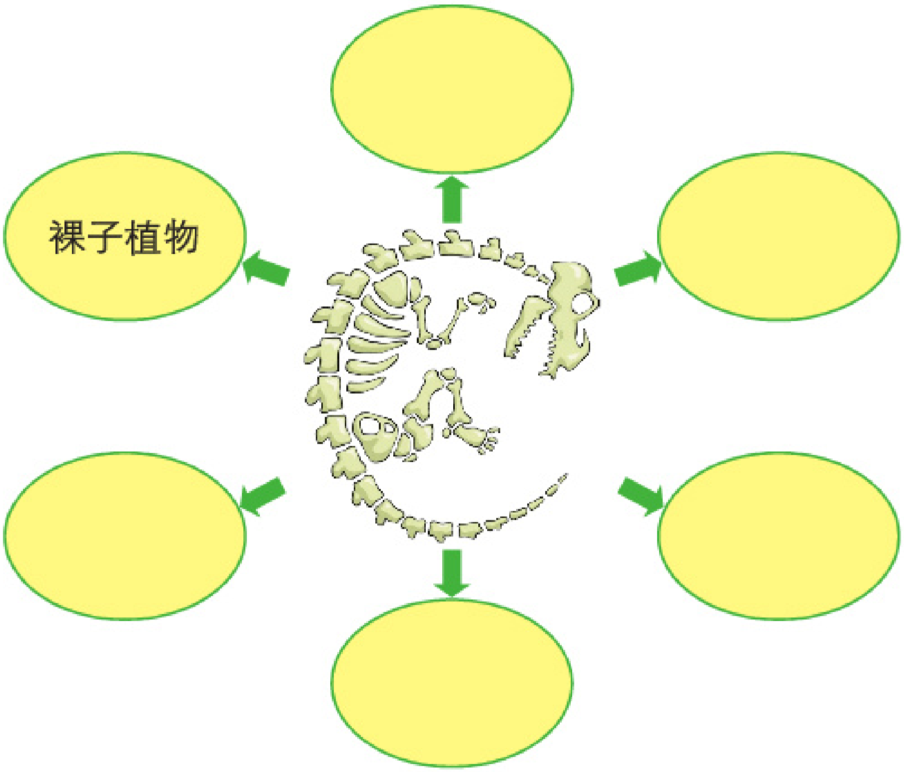
---

① 太古——最古的时代。指人类还没有开化的时代。
② 猛犸（měngmǎ）——又称长毛象，古哺乳动物，第四纪时生存于寒冷地带，现已灭绝。
③ 葱茏（cōnglóng）——形容草木青翠茂盛。


猛犸

基础练习

1. 根据诗歌内容，写出科学家发现了哪些生物化石。在下面的思维导图填写正确的答案。



2. “沉睡亿年的石头说了话”，以下哪一项不是“沉睡亿年的石头”说的话？

   A 化石可保存在地层上亿年。　　B 化石体现生物的真实面貌。

   C 化石展现生物进化的过程。　　D 化石可以复原生物的生命。

3. 诗人吟咏化石，除了颂赞化石的神奇和功劳，还包含了对谁的赞美？

4. “海枯，石烂，日转，星移……”诗句中的“海枯石烂”和“日转星移”中的逗号有什么作用？

进阶练习

5. 诗人为何将化石比喻为高明的魔法师和卓越的雕刻家?

6. 假设你是一块恐龙化石，试用生动有趣的语言，叙述你变成化石的遭遇。题目自拟。

延伸学习1

古老的鱼　方宗熙

1938年12月的一天，印度洋里有条渔船，在靠近非洲东海岸较深的海里，捕到一条奇怪的鱼。

渔人们从来没有见过这么奇怪的鱼，它大约一米半长，长得倒不难看，全身钢青色，眼睛深蓝色。最特别的是它身子下面的鳍很大，有点像腿。

这条鱼离了水，只活了四个来小时。船长觉得这的确是一条特别的鱼，在科学上或许有什么研究的价值。所以船一靠岸，他就给那儿博物院的管理员拉蒂曼去了一封信。可是那个季节，非洲正热不可耐，这条肥鱼已经开始腐烂了。

拉蒂曼看了这条鱼，也认为这是一种新奇的玩意儿，应当好好保存下来，给科学家去观察，去研究。她请了一位专门做标本的人，把这条怪鱼的皮剥了下来，塞进些草，做成一个标本。她想，这条怪鱼一定是个新发现的种类，因此用自己的名字来称呼这条鱼，叫它做“拉蒂曼鱼”。现在通常叫做矛尾鱼，也称腔棘鱼。

但是真糟糕，当时没有一个人知道这条怪鱼的重要性。要是知道的话，一定会想法子把它身上的每一个部分都保存下来。可是结果呢，只留下一张皮，一个头颅，还有几块零碎的骨头。

这条新奇的鱼，实际上是一种很古老的鱼。说它“古老”，并不因为它已经活了20年，50年，或者100年了：而是说，它几乎和三亿年以前生活的一种鱼一模一样。



矛尾鱼

不久以前，人们在那个海区的深水里，又捕到了几条相似的怪鱼，进一步肯定了先前的发现。

矛尾鱼有什么特点呢?

最引人注意的特点是，它跟远古时代的总鳍鱼一样，长着独特的胸鳍和腹鳍。这些鳍的内部骨骼，跟青蛙等两栖动物的四肢骨骼很相似。此外，它还有能呼吸的鳔。

古生物学告诉我们，总鳍鱼是一种古老的鱼，是两栖类的祖先。它们在发展中分为两支：一支登陆生活，演变成两栖类，例如青蛙；一支留在海洋，也逐渐演变，大部分种类绝灭了，矛尾鱼就是这一支的一个代表。

在很久很久以前，气候温暖潮湿，树木葱郁茂盛。在一望无际的沼泽地带，生活着很多种类的总鳍鱼。就在那个时候，有一部分总鳍鱼爬上了陆地，成为两栖类的祖先，发展成为陆上的脊椎动物。

后来，地球上起了很大的变动，山崩地裂，气候变得干燥而寒冷。河流和池塘开始干涸，许多淡水鱼都死绝了。人们猜想，总鳍鱼也在那个时候绝灭了。所以，1938年发现拉蒂曼鱼，看见居然还有活的总鳍鱼存在，就好像在青岛附近遇见了活的恐龙——青岛龙一样令人惊奇。



青岛龙

延伸学习2



《探索古生物的秘密：“我也能变成化石吗？”》
◆【日】土屋健 著，陈朕疆 译
◆台湾东贩出版社
◆2019年

看到“化石”这个词，你会想到博物馆陈列的恐龙骨骼标本，琥珀内的昆虫，还是在永冻土中发现的冷冻猛犸呢？这是一本化石形成学专书，作者藉由“你想变成什么样的化石？”“想把什么重要的东西变成化石？”“如何能变成美美化石？”等轻松有趣的问题，让与人们生活遥不可及的化石，变成我们切身相关的主题。



《化石，地球生物演化的证物！》
◆【日】北村雄一 著，高詹灿、黄正由 译
◆瑞升文化图书事业有限公司
◆2012年

科学家解开了化石蕴藏的密码，重现了亿万年前的生物世界，本书作者以问与答的形式、轻松有趣的语言，传达与化石相关的基础知识。文中大量的化石和复原图，来自于收藏在研究室或博物馆的珍贵化石。

第十课

生物入侵者

梅涛



学习目标

1. 了解生物入侵者的危害。
2. 认识说明顺序和说明方法。
3. 认识平实和生动的说明语言。

学习提示

人与人之间会因土地而争执，国与国之间会因领土而动武。但是，如果侵犯者不是个人或国家，而是某种生物，情况又如何？科学家梅涛征引诸多案例，唤起人们关注“生物入侵”的课题。现今国际贸易日益繁荣，生物入侵的范围不断扩大，尽管各国严加防范，也可能防不胜防。过去某些生物“乘虚而入”之后，在没有天敌的制衡下，无节制地在新的环境中繁衍，已经给生态环境和人类社会经济带来巨大的危害。

本文是一篇事理说明文，语言既准确、严密，又生动、形象，阅读时注意：

1. 什么是“生物入侵者”？
2. 生物入侵者带来哪些危害？

作者简介



梅涛，1962年出生，中国科学家、科普作家。

课文

当你在路边草地或自家庭院里发现一两只从未见过的甲虫时，你肯定不会感到惊讶。但在生物学家和生态学家们看来，这或许不是件寻常小事。专家们把这种原本生活在异国他乡、通过非自然途径迁移到新的生态环境中的“移民”，称为“生物入侵者”——它们不仅会破坏某个地区原有的生态系统，而且还可能给人类社会造成难以估量的经济损失。

在人类文明的早期，陆路和航海技术尚不发达，自然界中的生态平衡并没有受到太大破坏。在自然条件下，一颗蒲公英的种子，可能随风飘荡几十千米后才会落地，如果各种条件适合，它会在那里生根、发芽、成长；山间溪水中的鱼虾，可能随着水流游到大江大河中安家落户……凡此种种，都是在没有人为干预的条件下缓慢进行的，时间和空间跨度都非常有限，因此不会造成生态系统的严重失衡。

如果一个物种在新的生存环境中，不受同类的食物竞争，以及天敌伤害等诸多因素制约，它很可能会无节制地繁衍。1988年，几只原本生活在欧洲大陆的斑贝被一艘货船带到北美大陆。当时，这些混杂在仓底货物中的“偷渡者”并没有引起当地人的注意，它们被随便丢弃在五大湖附近的水域中。然而，令人始料不及的是，这里竟成了斑贝的“天堂”。由于没有天敌的制约，斑贝的数量便急剧增加，五大湖内的疏水管道几乎全被它们“占领”了。到目前为止，人们为了清理和更换管道已耗资数十亿美元。

“生物入侵者”在给人类造成难以估量的经济损失的同时，也对被入侵地的其他物种，以及物种的多样性构成极大威胁。二战期间，棕树蛇随一艘军用货船落户关岛，这种栖息在树上的爬行动物专门捕食鸟类，偷袭鸟巢，吞食鸟蛋。从二战至今，关岛本地的11种鸟类中，已有9种被棕树蛇赶尽杀绝，仅存的两种鸟类的数量也在与日俱减，随时有绝种的危险。一些生物学家在乘坐由关岛飞往夏威夷的飞机上，曾先后6次看到棕树蛇的身影。他们警告说，夏威夷岛上没有任何可以扼制[①]棕树蛇繁衍的天敌，一旦棕树蛇在夏威夷安家落户，该岛的鸟类将在劫难逃。



许多生物学家和生态学家将“生物入侵者”的增多，归咎[②]于日益繁荣的国际贸易，事实上，许多“生物入侵者”正是搭乘跨国贸易的“便车”达到“偷渡”目的的。以目前

① 扼（è）制——控制。
② 归咎（jiù）——归罪。

全球新鲜水果和蔬菜贸易为例，许多昆虫和昆虫的卵附着在这些货物上，其中包括危害性极大的害虫，如地中海果蝇等。尽管各国海关动植物检疫中心对这些害虫严加防范，但由于进出口货物数量极大，很难保证没有漏网之“虫”。此外，跨国宠物贸易也为“生物入侵者”提供了方便。近年来，由于引进五彩斑斓的观赏鱼而给某些地区带来霍乱病源的消息时常见诸报端。一些产自他乡的宠物，如蛇、蜥蜴、山猫等，往往会因主人的疏忽或被遗弃而逃出，为害一方。

一些生物学家们指出，一旦某种“生物入侵者”在新的环境中站稳脚跟并大规模繁衍，其数量将很难控制。即使在科学技术高度发达的今天，面对那些适应能力和繁殖能力极强的动植物，人们仍将束手无策。仅在美国，每年由“生物入侵者”造成的经济损失就高达两千多亿美元，面对这样的天文数字，人们岂能无动于衷?

目前，世界上许多国家已开始认识到这一问题的严重性，并采取了相应措施。美国众议院已于1996年通过了一项议案，要求各有关机构加强对有可能夹带外来物种的交通工具的监控，为此，美国政府正在酝酿[①]一个跨部门的监控计划。







① 酝酿（yùnniàng）——造酒的发酵过程，比喻做准备工作，如事先考虑、商量、相互协调等。

基础练习

1. 本文写“生物入侵者”的顺序是怎样的？把代表正确答案的英文字母填写到右表的段意项，厘清说明顺序。
   a 学者的观点和各国的措施。
   b 提出“生物入侵者”的概念。
   c “生物入侵者”造成的危害。
   d 生物入侵者增多的原因和入侵途径。

段落	段意
第 1 段	
第 2~4 段	
第 5 段	
第 6~7 段	
说明顺序：	

2. 试从第 1 段中概括出“生物入侵者”的五个特征。

3. 试根据课文内容完成下表，了解斑贝和棕树蛇如何入侵、繁衍，以及它们造成哪方面的危害。

生物	入侵管道	入侵地	入侵情况	危害
斑贝 			没有天敌，繁殖快、分布广	
棕树蛇 				

4. 文中运用了下定义、列数字、打比方、举例子的说明方法，试判断以下文句用了什么说明方法。
   （1）从二战至今，关岛本地的 11 种鸟类中，已有 9 种被棕树蛇赶尽杀绝，仅存的两种鸟类的数量也在与日俱减，随时有绝种的危险。

（2）这种原本生活在异国他乡、通过非自然途径迁移到新的生态环境中的“移民”，称为“生物入侵者”。

（3）以目前全球新鲜水果和蔬菜贸易为例，许多昆虫和昆虫的卵附着在这些货物上，其中包括危害性极大的害虫，如地中海果蝇等。

（4）这些混杂在仓底货物中的“偷渡者”并没有引起当地人的注意。

5. 试从平实和生动两方面，谈谈以下两个文句的语言特色。

文句1

以目前全球新鲜水果和蔬菜贸易为例，许多昆虫和昆虫的卵附着在这些货物上，其中包括危害性极大的害虫，如地中海果蝇等。

文句2

许多“生物入侵者”正是搭乘跨国贸易的“便车”达到“偷渡”的目的的……尽管各国海关动植物检疫中心对这些害虫严加防范，但由于进出口货物数量极大，很难保证没有漏网之“虫”。

进阶练习

6. 一般人看到一两只从未见过的甲虫，只会感到新奇，然而科学家却不一样。请你设想科学家会从哪些方面思考呢？

7. 一些生物学家警告说：“夏威夷岛上没有任何可以扼制棕树蛇繁衍的天敌，一旦棕树蛇在夏威夷安家落户，该岛的鸟类将在劫难逃。”夏威夷没有其他蛇吗？现在棕树蛇是否已经入侵了夏威夷？当局如何防御？试分组搜寻资料，并与同学分享。

8．阅读下面一则新闻，然后回答问题。

（马六甲讯）士马木金龙城花园一座大约一个半足球场大小的蓄水池，竟然绽放一片紫色的布袋莲，令人惊艳！吸引了一批批的赏花人潮，平静的花园顿时热闹起来。



当地居民告诉记者，这是第一次绽放如此大量的布袋莲，清一色紫花卉。由于新冠肺炎疫情，政府实施了行动管制令，可能有关单位因此没来清理蓄水池，这些布袋莲就在短短的几个月内快速繁殖，如今几乎占满整个池，非常迷人。

这座城市中的花海隐藏在住宅花园后方，鲜为人知，开始只有少数当地居民经过时发现，一般拍照后就离开。如今行动管制令放宽了，加上之前社交媒体广传，当地已成为全城的焦点，民众从早上到傍晚时分蜂拥前来“打卡”拍照。

赞　留言　分享　　48条评论 • 289次分享

Marcus、立伟、Mary和其他 2986 人



Marcus 布袋莲，那是生态灾难啊！
2小时前　赞



立伟 好好爱护这片生态，如果我住在这里也会觉得心旷神怡。
35分钟前　赞



Mary 我也要和朋友去观赏这处美丽的风景。
2 分钟前　赞

（1）为什么读者Marcus会说布袋莲是生态灾难？请你搜寻相关资料，了解布袋莲的来源、生长情况等。

（2）从媒体的报道、民众的行为、居民和某些读者的谈话来看，他们可能有哪方面的不足？

（3）这个蓄水池如今还继续绽放美丽的花海吗？请上网搜寻相关信息。



导读

第十一课

婀娜多姿[①]的棕榈

何乃健

学习目标

1. 了解棕榈的相关知识。
2. 掌握说明顺序和说明方法。
3. 培养热爱大自然的情感。

学习提示

大自然给人类的馈赠，其实是超乎想象的丰富和贴心。其中，棕榈种类繁多、形态美观、养分充足、用途广泛，人们就应当多加认识和爱护。何乃健赞叹棕榈散发的热带风情，为人们介绍棕榈的构造和用途，说明它是宝贵的生物资源，同时告诫人们不要因为疏忽和无知，破坏野生棕榈的生存环境。

本文是一篇事物说明文，包含知识性和抒情性，语言准确、严谨、生动，阅读时宜在把握说明文知识性内容的同时，感受作者热爱大自然的情怀。

---

① 婀娜（ēnuó）多姿——形容姿态柔和美好。

作者简介



何乃健（1946～2014），出生于泰国曼谷，7岁移民槟城，马华作家、水稻专家。著有散文集《那年的草色》《稻花香里说丰年》，科普文集《窥探大自然》等。

课文

2004年12月26日，印尼苏门答腊西北部发生了强度达到里克特制九级的大地震，随即在印度洋引发了恐怖的海啸。由千亿吨海水形成的巨涛，在海上以每小时约750公里，也就是飞机横空而过的航速，狂袭印度洋周边的国家，即便是位于数千公里之外的非洲大陆，其东部的一些国家也受到波及。根据报导，滔天巨浪掀起的水墙甚至超过10米，比一般树木还要高。当汹涌的海浪倒灌入离岸数里的乡村和城镇，成千成万惊慌失措的大人与小孩，转瞬间都在浪涛里消逝无踪；而万顷良田受到海水掩盖之后，也顿时变成荒土。

> 运用列数字的说明方法，并借用飞机的航速打比方，准确、形象、具体地突出海啸的散布速度。

> “转瞬间”“顿时”，说明海啸速度之快，威力之大。

这场令人悲伤与震惊的自然灾害发生过后数日，

一艘渔船在印度洋救起了一名二十三岁的亚齐[1]少妇。这个死里逃生的灾民被海啸卷走时，拼命抓紧身旁一株遭巨涛连根拔起的水椰，亦即俗称的亚答树。在海上漂浮的漫漫六日里，她全靠雨水解渴和吃水椰的果实，即亚答子活命。



相隔数天之后，又传来了一名印尼男子在印度洋被一艘货柜船救起的消息。这个幸运的灾民巧遇漂浮而来的破旧舢舨和木筏助其逃生。他靠着漂过身旁的椰子充饥解渴，在海上苦熬了十五天才获救。这两名奇迹生还的幸运者，全凭棕榈科植物的果实提供宝贵的养分才逃过这场灾劫。

千姿百态的棕榈在风里婆娑[2]，是赤道边沿的岛国令人瞩目的特色。许多首次到访的西欧植物学家，都对热带地区随处可见的各类棕榈印象深刻，主要原因是温带的单子叶植物绝大部分都是较矮小的禾木科、莎草科与百合科等植物。反之，在热带，许多单子叶植物都长得异常壮硕，如旅人蕉、大叶芋、修长的竹类等，其中高大的棕榈随风摇曳，更洋溢着令人难忘的热带风情，与温带庞然的双子叶植物各显风采。

● 第4段中的哪些词语，对应了题目？



由于棕榈的胚只有一片子叶，因此每次只有一片新叶形成于树冠上，新叶未开时，笔直如剑，向上挺举，因此一些欧洲植物学家以“剑树”来形容这类植物。

① 亚齐——位于印尼苏门答腊北部。是2004年地震和海啸中受创最严重的地区。
② 婆娑（pósuō）——盘旋舞动的样子。

马来半岛是棕榈之乡，从沼泽到田原，从平野到高山，棕榈无处不在，随处可见。在马来西亚，常见的棕榈科植物包括椰子、油棕、西谷椰子、槟榔、蒲葵、水椰等。其中椰子和油棕可说是大家最熟悉的植物。

若说大自然馈赠予人类各种宝贵的恩物，椰子肯定是其中之一。人类在远古的年代里，已懂得利用椰树的每个部分来满足生活上的需求。椰根是热带岛国居民便利的牙刷，树干用于造桥、建屋、编筏，椰叶可用来遮风蔽雨，椰肉可食用和提取油脂，果实的纤维可制成绳索、床垫和刷子，椰壳是很好的燃料。未开的佛焰苞[①]与其内在的花穗于切伤后流淌出来的汁液，含有可口的糖分与丰富的维生素B群，经过发酵变成醉人的椰花酒。

● 椰树的用途体现了远古人类的生活智慧。

椰树的高度不一，最高可超过27米。椰子是呈球状的纤维核果，外果皮革质，成熟后变成黄褐色。中果皮很厚，由粗松的纤维组成。这些纤维使椰子在海上如皮球一样轻而易浮，并且不易腐烂，能随海潮漂流千里，被浪涛冲向浅滩后，只要环境适宜，就很快萌芽生长。内果皮是坚硬的椰壳，果实里有一颗种子。种子的种皮很薄，内贴着一层鲜美的椰肉，其内有一个空腔贮存清凉可口的椰水。

● 说椰子“呈球状”，在海上如“皮球”浮动，是用了什么说明方法？



① 佛焰苞——指植物佛火花序外面包裹着的苞片，形状好像佛前的酥油灯火焰。



油棕果

油棕是树干粗壮的常绿乔木，能长至28米高。油棕的花序于受精后需半年时间长成一大束油棕果，聚生于果柄上。油棕果的外果皮呈黄红色或棕黑色，中果皮多纤维，含有丰富油质和胡萝卜素，故呈棕黄色。内果皮是硬壳，内有棕仁。

油棕是油料作物中每公顷产油量最高的植物。据马来西亚著名植物学家朱乾海博士的研究报告，马来西亚一些园丘每年每公顷的棕油产量7至9吨。若要生产等量的油，大豆、葵花和菜籽的种植面积必须扩大5至10倍。

● 通过列数字和作比较，印证油棕是每公顷产油量最高的植物。

棕榈为人类提供重要的油料、纤维、淀粉、建筑材料和药物，用途很广。然而，近年来因人口激增，城市发展与农业生产活动范围扩大，造成森林、草原、沼泽急剧减少，破坏了棕榈的生态环境，威胁野生棕榈的繁衍和生存。为了保护自然资源，土地的开发必须强调可持续的长远规划，避免各种生物资源因为人类的无知与疏忽而灭绝。

● “急剧”一词突出了生态环境遭受破坏的严重性。

课文解读

本文按照逻辑顺序安排，内容分为四个部分。第一部分通过大海啸生还者靠棕榈活命的事例引出话题，第二部分介绍赤道岛国棕榈的特征，第三部分话题转到马来半岛——棕榈之乡，具体介绍我国的其中两种棕榈，最后提出我国野生棕榈面对的生存环境问题。这种由表到里、由总体到个别的说明，属于逻辑顺序。

作者介绍棕榈科植物，先从人们熟知的南亚大海啸事件写起，运用说明方法，结合平实和生动的语言，描述大海啸的速度、高度、覆盖范围等，其中“汹涌”“成千成万”“转瞬间”“顿时”等词语，富有表现力，突显了大海啸的“恐怖”和造成的严重伤害。在如此骇人的灾难中，竟有人靠棕榈维持生命多天，直到获救。棕榈成为救命树的形象，深深地烙印在读者心中。

本文富含科学知识，作者通过作比较，说明赤道岛国棕榈的两个特征：一、异常壮硕的单子叶植物；二、每次只有一片新叶形成于树冠上，新叶未开，笔直如剑。经过总体介绍，再分别具体介绍马来西亚椰子和油棕的用途和构造，条理十分清楚。使用的说明方法也多样化，如以打比方突出椰子像球的外形；以列数字说明椰子和油棕的高度；以举例子说明椰子各部分的功用。

文章最后，由知识性转入思想性，是作者对于人类和大自然关系的反思，也蕴含了他的隐忧。作者认为棕榈为人类提供了各种宝贵的生物资源，但是土地无节制的开发却使野生棕榈的生态环境遭到破坏。从另一角度看，作者斥责了人类的无知和疏忽，在开发土地时缺乏“可持续的长远规划”。

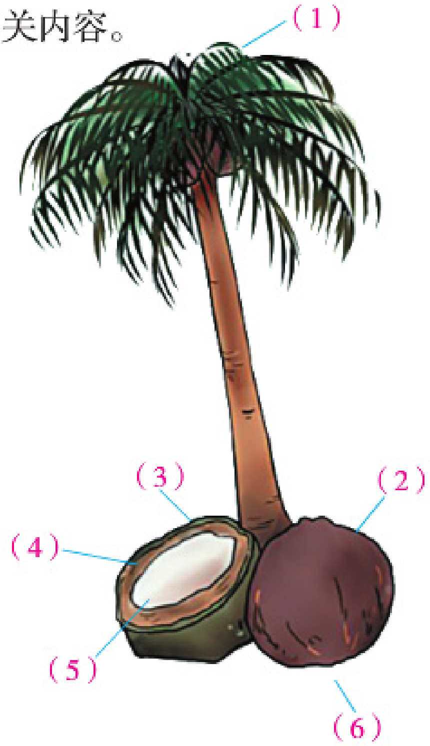
本文在字里行间也注入了作者对棕榈的热爱，流露出关爱这片土地的情感。作者欣赏棕榈风里婆娑的姿态，说它是“赤道边沿的岛国令人瞩目的特色”，“洋溢着令人难忘的热带风情”。又说椰子是大自然馈赠予人类宝贵的恩物之一，赞赏椰肉的鲜美、椰汁的清凉可口，表现出由衷的喜爱。这种抒情性，在知识性为主的说明文里，增添了感染力。

基础练习

1．试从本文第 4、5 段中概括赤道边沿岛国棕榈的两个外形特征。

2．试根据本文第 8 段，了解椰树的构造，并填写相关内容。

（1）高度	
（2）外果皮	
（3）中果皮	
（4）内果皮	
（5）种子	
（6）外形	



3．请在以下文段的横线上填写正确答案。

一篇说明文的说明顺序有时不是单一的，本文以______________顺序为主，也辅以其他的说明顺序。如第 8 段写椰子的外果皮、中果皮、内果皮到果子，属于______________顺序。

4．开头前 3 段提及在大海啸中，人们靠棕榈植物存活的事例，这样写有什么作用？

A 印证棕榈可以救人，增强文章的说服力。

B 突出灾难的危害广而大，显现说明对象的特点。

C 介绍棕榈的特征，使读者知道在险境中如何靠棕榈求生。

D 引出说明对象，激发读者对棕榈的兴趣，并为下文作铺垫。

5. 试判断以下文句所属的说明方法，并从四个使用说明方法的好处中，选出恰当的答案填入表格里。

文句		说明方法	好处
（1）	温带的单子叶植物绝大部分都是较矮小的禾木科、莎草科与百合科等植物。反之，在热带，许多单子叶植物都长得异常壮硕。		
（2）	椰根是热带岛国居民便利的牙刷，树干用于造桥、建屋、编筏。		
（3）	椰子是呈球状的纤维核果，外果皮革质，成熟后变成黄褐色。		
（4）	据马来西亚著名植物学家朱乾海博士的研究报告，马来西亚一些园丘每年每公顷的棕油产量7至9吨。若要生产等量的油，大豆、葵花和菜籽的种植面积必须扩大5至10倍。		

使用说明方法的好处：

a 以实际例子具体说明，使读者易于理解。

b 用数字准确地表达事物的内容，加强说服力。

c 从对比中突出事物的特征，给读者留下鲜明的印象。

d 用人们熟悉的事物作比喻，增强事物的形象性和生动性。

进阶练习

6. 文中说油棕能够长至28米高，我国培植的油棕一般有多高？试搜寻相关资料并加以说明。

7. 我们的社区周围、公园，甚至有些人的住家，都有栽种棕榈。请组成小组，观察、拍摄各种棕榈，并与同学分享你们的发现。

延伸学习

棕榈之乡风情好

生活在马来西亚，随处可见棕榈的踪迹，即使在大城市，也能望见棕榈树抖开又长又宽的绿色手臂，向四面伸展开去。这些棕榈都很漂亮，成为人们观赏和造景的宠儿。有些还很相似，如果你不注意它的形态、果实和枝干，还真不容易分辨哪些是椰树或槟榔树呢。

槟榔的种子可入药，助消化和驱除肠道寄生虫。东南亚许多土著将槟榔种子切成薄片，加入香料，卷于荖叶内咀嚼，唾液会变成血红色。



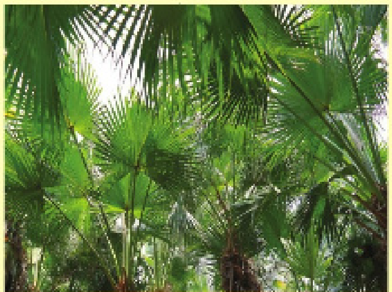
槟榔（Pinang）



树头棕（Lontar）

树头棕又称糖棕树。果皮多纤维，内有三枚不相连的种子，个别由石质外壁包裹，胚乳同质，口感佳，可制成罐头食品。在马来西亚，树头棕常被误称为海底椰。

蒲葵的树干与椰子的相似。嫩叶可用来制造蒲扇，叶脉可制牙签，种子可入药，几乎全身都是宝。



蒲葵（Serdang）

西谷椰子的果实宛若苹果，上下凹入。树叶可用来盖屋子，树干中部富含淀粉，为了提取淀粉，西谷椰子通常于开花前被砍伐，每棵树的树干可获100至290公斤淀粉。淀粉在加水后加工，洗涤数次后得西米粉，再制成颗粒状，可做成糕饼、布丁或西米露。





西谷椰子（Rumbia / Sagu）



猩猩椰子（Pinang Raja）

猩猩椰子常被称为“红棕榈”，原本野生于马来西亚的泥炭沼泽丛林中。茎部彤红鲜艳，是最光彩夺目的棕榈之一，因此普遍种植于公园与庭院中，成为受欢迎的观赏植物。

水椰的根茎埋于沼泽的泥泞中，果实有棱角，密集于果串上。叶可制盖屋的亚荅，小叶片的角质层可制烟卷，幼嫩的花序割开后流出的汁液含大量糖分，可以酿酒。





水椰（Nipah）



大王椰子（Kuban Royal Palm）

大王椰子的茎干挺秀，幼时基部膨大，老时则中部膨大。叶聚生于茎顶，树冠下的茎部光滑翠绿。果实小而圆，棕红或暗紫色。在马来西亚，大王椰子是颇受欢迎的行道树，观赏价值高。

导读第十二课

蚂蚁雄兵

曾志朗



学习目标

1. 了解银蚁特殊的生存能力。
2. 品味本文生动有趣的语言。
3. 欣赏各种生物的生存特色。

学习提示

一般认为，弱肉强食是生物的生存法则，但是弱小的生物也会有它们的生存办法。曾志朗引用科学家的研究成果，介绍撒哈拉沙漠上的一群“蚂蚁雄兵”，给我们开启了一扇有趣的科学视窗。非洲银蚁竟能冒着致命高温的危险，在正午时分从蚁穴里出来觅食，躲过了蜥蜴的猎捕，突显了小小银蚁有营生的大本事。

本文属于说明文中的科学小品，内容具科学性，笔法生动。阅读时领略文章如何把科学知识写得充满趣味，引人入胜。

作者简介



曾志朗，1944年出生，台湾心理学家、教育工作者。著有科普小品《用心动脑话科学》《人人都是科学人》等。

课文

夏天真的到了，天气越来越热了。屋外阳光猛照的日子，你宁可窝在房里，任炎炎的夏日把柏油路面晒得热气直冒。你只要往外面望一眼，就会被烈日吓得不敢再往外移动。其实房子外面再热也不过是摄氏三十五度而已，你能想像在摄氏六十度的沙漠里，竟然还会有生物敢顶着阳光出巡吗？

● 以人类和其他生物的耐力互相对照，引出本文的说明对象——银蚁。

瑞士的一组生物研究人员，花了好几年的工夫，守在撒哈拉沙漠的不毛之地①，耐心地观测非洲银蚁冒热在沙上寻食的壮举。但见一望无际的沙漠，在中午的阳光下燃烧。几乎所有的动物都被热乎乎的烈日照得骨头都瘫掉了。只有那一只一只的银色蚂蚁，正

● 作者惊讶于银蚁的英勇，用“壮举”一词来表达对它的赞赏。

① 不毛之地——不长庄稼的地方，泛指贫瘠、荒凉的地方。

趁着“众物皆瘫”的时刻，来个“唯我独行”的觅食活动，以求在极端恶劣的环境之下，能突破危险，来求取一线生机。为什么它们要这么辛苦呢？原来在它们的蚂蚁洞外头，经常有蜥蜴在一旁“虎”视眈眈，正在进行“守洞待蚁”的勾当。只要这些蚂蚁一不小心爬出洞外，则一口一蚁，这些蜥蜴是毫不容情的。

银蚁们总不能在洞里坐以待毙吧！为了逃避蜥蜴的“虎”口，银蚁就发展出一套在逆境中求生的策略。只见它们选择在日正当中的时刻才冒热出击。那时候，但见一只只蜥蜴都已被烤得全身动弹不得，只能眼睁睁的看那银蚁在面前横行而过。更气人的是这些银蚁得意着跳跃而去，简直是欺人太甚！其实，跳跃不是因为它得意忘形，而是为了沙粒实在是太烫脚了，它必须经常的换脚前进。每一次只能以一只脚轻轻点在沙上，让其他的五只脚轮番休息，手舞足蹈为的是让刚刚才被烫到的脚有风凉的机会！你如果也有过赤脚走在滚烫的沙滩上的经验，就会对这些银蚁的跳跃动作发出会心的微笑了！

“虎视眈眈”和“虎口”的“虎”字加了引号，突显蜥蜴凶猛的程度，强调它对银蚁造成极大的威胁。



非洲银蚁

更重要的是这些瑞士的研究者还有一个令人大开眼界的发现。原来这些银蚁趁着正午的时候出巡，还有一个原因：它们会利用日光反映在沙漠天空上的偏振光①来帮助确定游走的方位。它们那小小的蚂蚁脑，竟然能完成如此复杂的计算工作，不得不令人叹为观止。瑞士的科学家很感慨的说："好像看到好几部'平行分散系统②'的电脑在滚烫的沙漠上移动！"

● 银蚁的脑袋拥有怎样的复杂功能？



沙漠中的蜥蜴

① 偏振光——光线朝四面八方前进时，如果振动的方向只发生在某一个平面时，即为"偏振光"。

② 平行分散系统——电脑名词，是一种电脑运作方式。当所有数据输入电脑时，不是一个个作序列处理，而是采同步进行计算处理。

课文解读

本文依据瑞士科学家观察非洲银蚁的报告，描述了一群“蚂蚁雄兵”在高温的沙漠中，躲避天敌、觅食、辨识方位的本领。

作者以“雄兵”比喻银蚁，说明银蚁为躲避天敌蜥蜴，成群出队，冒着高温觅食，以坚毅的求生意志，战胜环境的限制，仿佛一支强而有力的军队。标题揭示了文章的中心，概括了写作内容。

银蚁这支雄兵，敢于沙漠正午时分，“众物皆瘫”、天敌蜥蜴被烤得全身“动弹不得”的时候出来觅食，说明它有逆境求生、适应环境的能力。作者在最后一段指出，银蚁会同一时间以脑中特殊结构进行偏振光计算，找到回蚁穴的路径，这种复杂的计算，就好像是好几部采取同步进行资讯处理的电脑，令人叹为观止。这就是银蚁特殊的生存能力。

本文大量运用拟人和对比手法，如一边写蜥蜴“眼睁睁”束手无策，一边写银蚁得意跳跃、“横行而过”，叙述生动有趣，突显了银蚁的本领，也加深了读者心中银蚁“唯我独行”的雄兵形象。文中也用反问句和设问句，引起读者的好奇心和阅读的兴趣，读后有解开谜底、眼界大开的畅快感。

作者不仅善用成语，还运用了仿拟修辞手法，增添了语言的幽默和趣味。如“众物皆瘫”“唯我独行”两句，仿拟“众人皆醉我独醒”，将银蚁的胆识以及谋生的本事生动地写出来。又如“守洞待蚁”，仿拟“守株待兔”，形象地描写出蜥蜴守住“蚁穴”伺机而动的画面。

学习本文，除了获得科学知识，自银蚁身上学得一些生活智慧，也激起了人们勇敢面对逆境、解决问题的意志。而科学家对渺小生物也能耐心研究、寻根究底，耗费好几年心血，况且沙漠环境还十分恶劣，不是一般人能适应的，这种研究精神，值得我们学习。

基础练习

1. 假设你是文中的研究团队成员，试根据本文，完成下表的研究观察笔记。

<table>
<tr><th colspan="3">研究观察笔记</th></tr>
<tr><td>研究团队</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>研究对象</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>研究地点</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>研究时间</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>研究课题</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="4">研究发现</td><td>银蚁面对的逆境</td><td>银蚁的求生策略</td></tr>
<tr><td>蜥蜴“守洞待蚁”。</td><td></td></tr>
<tr><td>温度太高，沙粒烫脚。</td><td></td></tr>
<tr><td>沙漠中难以辨认方向。</td><td></td></tr>
</table>

2. 根据银蚁适应环境的能力，科学家认为哪一项发现最重要？

3. 文中的银蚁在险境中求取生存，以下哪一项最能体现银蚁的生存之道？

A 千里之行，始于足下。　　B 物竞天择，适者生存。

C 锲而不舍，金石可镂。　　D 千里之堤，溃于蚁穴。

4. 沙漠高温让“万物皆瘫”，对银蚁是否也有致命的危险？请你根据文章内容作出合理的推断。

5. 文中的瑞士科学家长时间耐心地观测银蚁，除此之外，他们还具备哪些不可缺少的特质？

进阶练习

6. 试判断下面一段文字用了什么修辞手法，这样的描述方式对你学习科学知识有哪些帮助？

> 跳跃不是因为它得意忘形，而是为了沙粒实在是太烫脚了，它必须经常的换脚前进。每一次只能以一只脚轻轻点在沙上，让其他的五只脚轮番休息，手舞足蹈为的是让刚刚才被烫到的脚有风凉的机会！

7. 银蚁的求生策略对你有什么启发？试举生活中的例子加以说明。

8. 除了本文所写的银蚁求生之道，试再举一个生物适应坏境的例子。



延伸学习



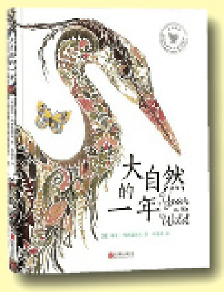
《便便不思议》

◆【日】早川IKUWO 著，黄涓芳 译

◆猫头鹰出版社

◆2016年

动物的大便超有用处，也很奇妙呢！本书讲述了动物的大便和大便行为，如蹄兔国王藉着“闻大便”来管理整个族群的母兔，龟金花虫幼虫借用自己的大便躲避天敌的攻击，麝香猫的大便成了美味的咖啡，科学家研究企鹅大便的模式还拿到“搞笑诺贝尔奖”。作者幽默风趣的文字，以及五十五幅生动的插画，让你认识“便便”的世界。



《大自然的一年》

◆【英】海伦·阿普恩斯瑞 著，李遥岑 译

◆北京联合出版公司

◆2013年

这是一本表现四季变迁的绘图。海伦用手压的花朵、树叶和茎来创造出复杂的野生动物和自然环境的图画。本书按季节分成四个章节，主题包括鸟儿筑巢、蟋蟀的鸣叫、青蛙和蝴蝶的生命周期等。作者精心排布了图画和页面留白，给人一种宁静的阅读体验。美丽的图画和科普文字相结合，共同向读者们展示了大自然一年的奇妙变迁。

语文基础知识

修辞格——设问和反问

设问与反问在说话与行文中能增强语言的感情力量，达到引起听众或读者注意，拉近距离的效果。然而，它们之间也同中有异，别具特色。

设问

说话或行文时，先提出问题，引起注意与思考，紧接着说出答案。这种无疑而问，自问自答的修辞手法称为“设问”。

设问的作用是引起注意、启迪思维。如先提出引人深思的问题，下面的回答就使人印象深刻。

例如：

1. 为什么它们要这么辛苦呢？原来在它们的蚂蚁洞外头，经常有蜥蜴在一旁“虎”视眈眈，正在进行“守洞待蚁”的勾当。（曾志朗《蚂蚁雄兵》）
2. 你知道中国最有名的人是谁？提起此人，人人皆晓，处处闻名。他姓差，名不多，是各省各县各村人氏。（胡适《差不多先生传》）

反问

反问又叫反诘或诘问。心中已有定见，却明知故问，不需要回答，答案就寓于问句之中。

反问的作用在于加强语气，表达强烈的情感，以引起深思。反问句因为是问话的语气，句末可用问号，但意思是明确的，因此句末也可以用感叹号。

例如：

1. 万方说：“你怎么能这样呢？白天我们不是说得好好的吗？难道我们不是好朋友吗？”（张之路《羚羊木雕》）
2. 仅在美国，每年由“生物入侵者”造成的经济损失就高达两千多亿美元，面对这样的天文数字，人们岂能无动于衷？（梅涛《生物入侵者》）

练习

1. 试分辨下列句子运用了设问，还是反问修辞。

（1）我只不过煮了一碗面给你吃，你就这么感激我，那你妈妈煮了十多年的饭给你吃，你怎么会不感激她呢？你怎么还要跟她吵架？（威廉·H·麦加菲《一碗牛肉面》）

（2）这事儿什么时候了结呢？那是无法知道的，因为他们两人不讲话啊！（阿列克辛《最幸福的一天》）

（3）难道我们中彩得到汽车是不道德的吗？（约·格立克斯《中彩之夜》）

（4）谁是我们最可爱的人呢？我们的战士，我感到他们是最可爱的人。（巍巍《谁是最可爱的人》）

（5）花瓶冷淡地说："好吧，你要出去，且看你自己的本领吧。不懂事的水啊，你能够走出我的范围吗？"（吕梦周《水的希望》）

2. 试根据提示改写以下句子。完成后，读出原句和改写后的句子，感受句子语气的不同。

（1）国外也有很多调查研究证明，不吃早餐会增加肥胖、高血脂、高血压、糖尿病、冠心病的风险。（范志红《不吃早餐到底有多伤身》）

陈述句改写为设问句

（2）我冲他竖大拇指，那字写得确实漂亮，如今能写出这手字的人，不多了。（孙道荣《送货工》）陈述句改写为反问句

3. 请根据以下两幅图，以"爱护动物"为主题，运用设问修辞手法，写一句公益广告词。







介绍事物

当你把好玩的游戏、好吃的食物介绍给朋友时，你说的话能让朋友听明白，引发他们的兴趣吗？介绍事物也要有一定的说话技巧，才能达到良好的效果。

介绍事物讲述解释和说明，凡产品说明、展览导览、影剧解说、游戏讲解、景点推荐、人物介绍等等，都属于介绍的范围。

介绍事物须注意的事项：

1. 按一定的顺序

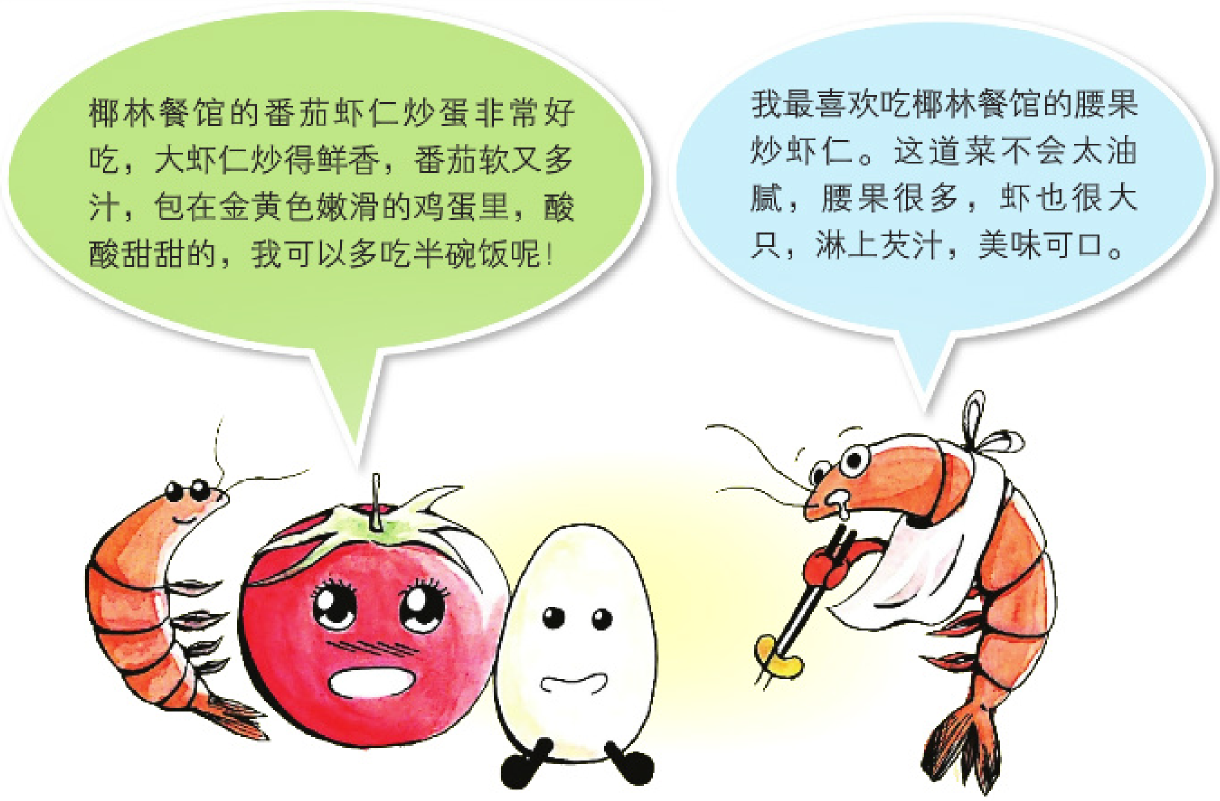
介绍事物和讲述事情一样，都需要条理分明，有步骤地一一道来。如：介绍旅游景点，可按时间顺序描述，早晨凉爽，先到海滨，中午炎热，到博物馆；或按空间顺序，从远到近，从北到南。

2. 发掘事物的特征

介绍事物时，要客观和科学地说清楚事物的特征，也不虚构加工，好处坏处明确罗列。如描述生物捕食，应说出捕食的特点；介绍书籍，应概括书籍内容的特色。

3. 运用生动的语言

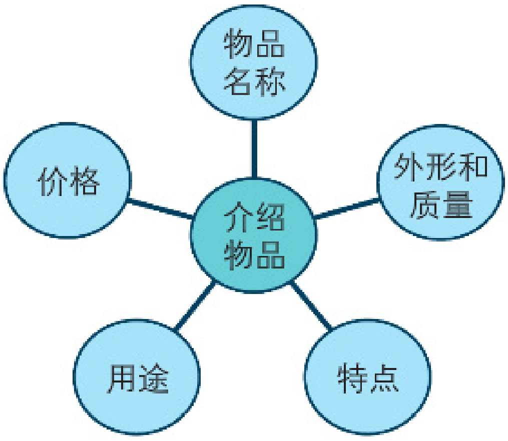
运用生动的语言，配合适当的声调和肢体语言，不但能唤起听者的注意，还能加深记忆。如介绍生物，可运用幽默的语言，借助修辞手法对生物的动态和静态作有趣的描述。

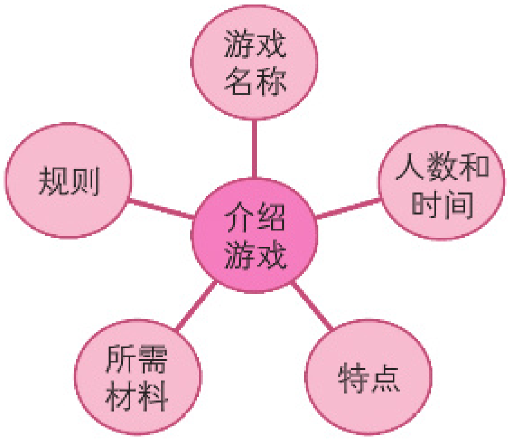


谁介绍的菜肴更能增加你的食欲呢？

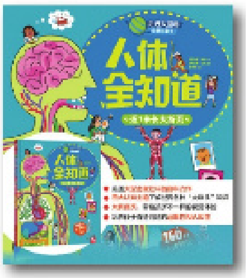
练习

1．用生动的语言，向同学介绍你熟悉的物品、游戏或动植物。可以使用下面的思维图组织内容。





2. 请到学校图书馆查找科普读物，阅读你感兴趣的篇章，之后向同学介绍。
   例：







3. 假设你的班级准备组织三天两夜的班级旅游团，同学建议了下列四个地点。请四组同学根据旅游地图，搜寻网上资料作介绍，看看哪一组的介绍获得最多同学支持。









写作

说明文

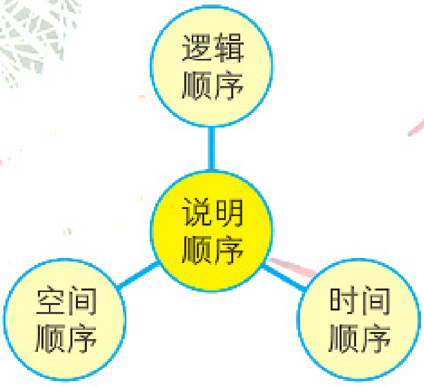
说明文是解说事物、阐明事理，让人获得知识的文章。要写好说明文，除了需要抓住说明对象的特征，还需要运用适合的说明顺序、说明方法和说明语言。说明文主要用说明的表达方式，也可以适当地兼用记叙、抒情或议论。

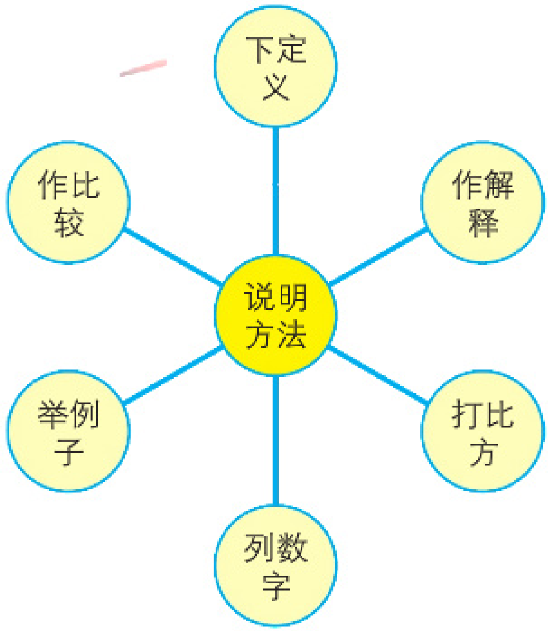
掌握说明对象的特征，是要把说明对象区别于其他事物，主要表现在形态、性质、结构、成因、功用、发展变化等方面。说明文写作有以下方法：

1. 对事物作全面和局部的观察。
2. 找出同一事物在不同状态下的变化。
3. 从不同角度发现事物的特点。
4. 通过比较找出事物的特点。
5. 除了突出独特之处，也要表现事物的共同特点。

合理的说明顺序，有助于充分表现说明事物的特征，使阐述有条理。写作时采用哪一种说明顺序，要视具体情况而定，往往以一种顺序为主，可兼用其他顺序。

说明方法种类繁多，恰当地使用说明方法，能够起到形象、生动、具体、准确地说明事物特征的作用。


说明顺序
逻辑顺序
空间顺序
时间顺序


说明方法
下定义
作比较
作解释
举例子
打比方
列数字


蜗牛经常睡觉，如果十个月干旱，蜗牛会睡上十个月。等到天气暖和了，下雨了，蜗牛就会醒来，然后去觅食。
条理清楚，但是少了生动的语言。可以改为：蜗牛动不动就关起门来睡觉，如果十个月干旱，蜗牛就睡上十个月，简直称得上是睡神了。等到天气暖和了，下雨了，蜗牛才醒来，慢慢推开大门，背着房子去吃一顿饱的。

练习

1. 试分辨以下哪些题目属于说明文的范畴？在适合的空格内打勾。

□旅行的好处　□我是昆虫迷　□如何养成好习惯
□当低头族的坏处　□青蛙爱冬眠　□第一次搓汤圆

2. 试回答以下题目，明确说明顺序。

（1）以《神奇扫地机器人》为题，说明扫地机器人的概念和演变，介绍它的功能、神奇的特点和未来前景，适合采用哪一种说明顺序？

（2）以《我的小天地》为题，介绍自己房间的位置和物品的摆设，适合采用哪一种说明顺序？

3. 请以《我居住的环境》为题，写一篇不少于300字的说明文。以下为写作步骤参考。

步骤 1 审题立意

说明对象：环境（指周围的情况和条件）

写作范围：居住地方四周的景、物、人

材料构思：



立意：我家周围景色宜人、空气清新、交通便利、邻里和睦相处，是适合居住的好环境。

步骤2 谋篇布局

（1）你会选取什么事物写作？

（2）这些事物有什么特点？

（3）这些事物对你或家人有什么影响？

步骤3 写作大纲

总说：总体介绍居家附近的地理环境，点出说明对象，照应题目。

分说：抓住说明对象的特征来写，选取适当的说明顺序和说明方法。

总结：总结以上介绍，表达思想感情，带出主题。

4. 不同的植物用不同的方法来传播种子。有的植物种子靠“旅行”来繁衍，它们不是坐汽车，也不是搭飞机，种子有自己的“旅行”方式。参考以下资料，选择其中两种植物，结合平实和生动的语言，写一篇以《种子的旅行》为题的作文，说明它们传播种子的方式。文长300字左右。

	种子特点	旅行方式	降落地点
 蒲公英	开花后经13–15天种子即成熟。种子上有白色冠毛结成的绒球。	花瓣落去，变成褐色的种子就会打开，随风飘扬。	山坡、草地、路边、田野、河滩。
 鸭腱藤	鸭腱藤的豆荚巨大如刀，藏着5–12颗硕大的种子，豆荚成熟后会越来越重，最终掉落。	豆荚掉进生长处的河里，随波逐流，浸泡很久也不会腐烂。豆荚裂开，黑色的种子继续漂流。	溪流谷地。
 苍耳	一种常见的中药材，茎、叶和果实可供药用。种子呈倒卵形，有很多带钩的小刺，粘性极好。	种子黏在动物的皮毛或人类的衣服上。	山坡、草地、路旁、田边。



第四单元

亲情系我心

世间有爱，家中有情。美好的家庭，是一切幸福的根源，父母之爱，手足之情，是世间最无可替代，至善至美的情感。家，是我们成长的摇篮，避风的港湾，赋予我们幸福和力量，值得我们每个人牢牢守护，无私奉献。

本单元以家庭亲情为主题，收录古今中外五篇诗文。其中有人子的责任担当、有兄弟恩怨、夫妻子女之爱、祖孙深情等，诉说着家庭的故事，或温馨，或悲戚，或和乐，或斗气，真实地体现人世间的真挚亲情，以及孝悌、责任、谦让、互敬、互爱等传统美德。

学习本单元，应通过品读课文，整体把握作品内容，深入理解，并结合自己的生活经验和情感体会，感受文中的亲情和真爱。







第十三课

散步

莫怀戚

学习目标

1. 理解作者对家庭的责任感。
2. 品味文中含义丰富的语句。
3. 培养尊老爱幼、珍爱生命的情怀。

学习提示

生活中的小事，往往能考验和增进家人之间的关系。莫怀戚一家四口祖孙三代在初春的田野里散步，途中虽出现意见分歧，但最终在相互理解、尊重和包容下，共同走向那开满金色菜花，长着整齐桑树，池塘闪着粼粼水波的幸福小路。本文歌颂生命，赞美亲情，发扬中华民族尊老爱幼的传统美德，表现了中年人要承担起家庭的责任，才能使家庭温暖、社会和谐的主题。

这是一篇记事抒情的记叙文，字里行间真情流淌，在朴素的文字里，交织着母子、父子、祖孙之间浓浓的关爱与和谐的亲情。阅读时注意：

1. 在散步过程中发生了什么事？
2. 这一家人给你留下什么印象？

作者简介



莫怀戚（1951～2014），中国作家。著有《莫怀戚小说·散文精选》。

课文

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟、太迟了，有一些老人挺不住①。但春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意②地铺着，有的浓，有的淡；树上的绿芽也密了；田野里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想起一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来："前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。"我们都笑了。

① 挺不住——支撑不了，这里指生命到了尽头。
② 随意——这里指充满生机活力，自由而不受拘束。

后来发生了分歧[1]：母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外边，她总是听我的。一霎时我感到了责任的重大。我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所[2]，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说："走大路。"

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意："还是走小路吧。"她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼[3]的鱼塘。"我走不过去的地方你就背着我。"母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲；妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

---

① 分歧——意见不一致。

② 各得其所——每个人或每件事都得到恰当的位置或安排。所：位置。

③ 粼粼（línlín）——形容水、石等明净。

基础练习

1. 文中第 2 段，作者说“她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样”，你怎么理解这句话？

2. 文中的“分歧”指的是什么？为什么“我”会说“一切都取决于我”，又说“一霎时我感到了责任的重大”？

3. “我”决定委屈儿子，选择走大路的原因是什么？

4. 作者把“我”背母亲，妻背儿子写得那么郑重其事，有什么含意？
   A “我”背上有母亲，身边有妻子和儿子，责任极其重大。
   B “我”和妻子要赡养老一辈，抚养下一代，生活压力沉重。
   C 小路不好走，“我”和妻子背着老人和小孩，小心翼翼地走，唯恐有所闪失。
   D “我”和妻子背上的两代人代表了过去和未来，暗示中年人承受着扶老携幼的责任。

5. 文中两两对称的句子很多，请找出这些句子，并说说这样写的作用。

进阶练习

6. 星期天傍晚，一家人打算外出用餐，爷爷奶奶想吃中餐，爸爸妈妈提议吃火锅，而你和哥哥又想吃快餐。此时，如果家人都听你的，你会作出什么决定？为什么？

7. 读完本文，你觉得自己对“家”有什么责任？

延伸学习



《朱家故事》

◆【英】安东尼·布朗 著，柯倩华 译

◆河北教育出版社

◆2009年

当妈妈碰到全是“茶来伸手，饭来张口”的家人时，该怎么办呢？故事中的朱爸爸和孩子向来依赖朱妈妈，一天，朱妈妈留下一张“你们是猪“的字条后就离家出走了，结果朱家人真变成了猪，而家里也活像个猪圈。作者以幽默的方式描写家庭亲情伦理，引导读者思考家事的分工与分担，阅读本书时，要细心观察细节设计，如封面中朱家人的表情，画面不但提供视觉效果，也对内容起画龙点睛的妙用。

第十四课

古代诗词二首



学习目标

1. 了解诗词的写作背景。
2. 理解诗词含义，体会作者的思想感情。
3. 有感情地背诵诗词。

七步诗

曹植

学习提示

三国时，曹操的两个儿子曹丕和曹植为了争夺太子之位而反目为仇。据说，曹丕称帝后一心想杀死曹植，于是借故要他在七步内作成一首诗。由于这首诗是在七步内完成，所以叫《七步诗》。

曹植在诗中把自己比作豆子，把曹丕比作豆萁，豆子和豆萁本是同一条根上长出来的，然而豆萁却在锅下燃烧，把锅里的豆子煮得哭泣不已。诗歌巧妙地用萁豆相煎来比作同胞哥哥迫害弟弟，生动形象，深入浅出而又意味深长。阅读时注意：

1. 诗歌主要表达了什么？
2. 诗人创作这首诗的心情是怎样的？

作者简介

曹植（192～232），字子建，三国时魏国诗人。自幼聪颖，下笔成章，有“才高八斗”之誉。与父亲曹操、哥哥曹丕，合称“三曹”。著有《曹子建集》。

课文

煮豆燃豆萁[1]，漉[2]豉[3]以为汁。
萁在釜[4]下燃，豆在釜中泣。
本是同根生，相煎[5]何太急！



① 豆萁（qí）——豆茎，晒干后可当柴烧。
② 漉（lù）——过滤。
③ 豉（chǐ）——豆豉，煮熟后发酵过的豆类食品。
④ 釜（fǔ）——古代炊具。
⑤ 相煎——这里指互相迫害。煎：用火烹烧。


釜

基础练习

1. 试在以下段落的横线上填写答案。

这首诗巧比妙喻，用“豆”比作____________，“萁”比作____________，“同根生”指两人是____________，“相煎”指____________。全诗的主旨是借燃烧豆茎，烹煮豆子这件事，反映当时朝中的残酷斗争，诗人自身处境艰难，并表达沉郁愤激的思想感情。

2. 联系诗歌的内容理解“泣”和“煎”的意思，解说诗人的内心情感。

3. 试写出源自本诗的成语。

进阶练习

4. 从曹植的角度来看，你觉得他写这首诗时怀抱怎样的希望？

5. 根据这首诗，以曹植的角度写一封信给曹丕，然后在班上朗读出来。

水调歌头①

苏轼



学习提示

《水调歌头》是中秋咏月怀人的名篇。小序交代了写作的时间和原由。苏轼和弟弟苏辙感情很好，兄弟俩在颍州分别后，已将近七年不见。值此中秋佳节，他望月怀人，内心感慨不已，于是趁着酒意正浓，写作此词。

本词分上下片。词的上片揭示词人对天上的憧憬和人间的留恋，下片把对弟弟的思念倾注在月亮上；“此事古难全”，表现了他乐观旷达的一面。全词以“月”起，以“月”终，多角度地描写月亮，多方面地表现了词人的思想感情。本词词意高雅，遐想联翩，落笔潇洒，情随景生，是流传千古的作品。阅读时注意：

1. 这首词表现了词人怎样的情感变化？
2. 哪些词句让你感受到词人积极乐观的情怀？

---

① 水调歌头——词牌名。

作者简介

苏轼（1037～1101），字子瞻，号东坡居士，北宋文学家、书画家，豪放词派的代表。他和父亲苏洵、弟弟苏辙合称“三苏”，也是唐宋八大家之一。著有《东坡词》《东坡七集》等。

文学小常识～词

“词”是诗歌的另一种形式，它萌芽于南朝，兴起于隋唐，宋代是全盛时期。词最初称为“曲词”，别称有：长短句、曲子词、诗余等。“词”一般分两段，叫做“上下片”或“上下阕”。

“词牌”是词的调子的名称，如：“水调歌头”“满江红”“虞美人”等。每个词牌都有固定的“词谱”，表示那首词的字数、句式、平仄和用韵，所以写词又叫“填词”，即依照词谱填写词句。

课文

丙辰[1]中秋，欢饮达旦[2]，大醉。作此篇，兼怀子由[3]。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙[4]，今夕是何年？我

① 丙辰——即公元1076年。这时苏轼在密州任知州（州的长官）。
② 达旦——直到天亮。
③ 子由——苏轼的弟弟苏辙，字子由。
④ 宫阙（què）——原指皇帝居住的宫殿，这里指传说中的月宫。

欲乘风归去，又恐琼楼玉宇[1]，高处不胜[2]寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户[3]，照无眠[4]。不应有恨，何事长[5]向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久[6]，千里共婵娟[7]。

基础练习

1. 试写出《水调歌头》小序里的相关信息。

时间：________________________

事件：________________________

目的：________________________

2. 苏轼写这首词不只是借月表达对弟弟的思念，从小序中哪一个字可以看出他还有别的目的？这首词表达了词人怎样的思想感情？

---

① 琼（qióng）楼玉宇——美玉砌成的楼宇，这里指月宫。
② 胜——能够承受、忍受。
③ 转朱阁，低绮（qǐ）户——月亮先是照到朱红色的楼阁，然后渐低，照到雕花的窗户上。
④ 无眠——指不能入睡的词人，作名词。
⑤ 长——经常。
⑥ 但愿人长久——只求人人永久平安。但：只。
⑦ 婵娟——指明月。

3. 品读词句，找出词中苏轼思念子由，渴望和他相聚的句子。

4. “人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”词句中，“此事”是指什么？为什么说“古难全”？

进阶练习

5. 阅读《七步诗》和《水调歌头》后，试搜寻相关资料，了解曹丕和曹植、苏轼和苏辙之间的兄弟情。

延伸学习



《哥哥——梵谷的故事》
◆【日】伊势英子 著，林真美 译
◆青林国际出版
◆2009年

梵谷和弟弟西奥两人感情深厚，本书以西奥的口吻，娓娓述说梵谷的一生。梵谷在他37年短暂的人生中，和西奥共往返了近七百封书信。信中透露兄弟俩对童年生活的怀想和大自然景物的憧憬。伊势英子透过西奥对哥哥的追忆，呈现出梵谷理想与失落、热情和绝望交织的一生。

导读

第十五课

最幸福的一天

阿列克辛
（刘璧予 译）



学习目标

1. 体会文中“我”对亲情的重视。
2. 理解写人记事的写作手法。
3. 学习采用恰当的方式营造和谐的家庭气氛。

学习提示

能和家人良好沟通，是每个家庭成员时刻要学习的课题。文中“我”的父母吵架，甚至好几天都不交谈，这令“我”既担心又害怕，于是想方设法，希望能让父母言归于好。

这是一篇短篇小说，阿列克辛通过写人记事的手法，描述家人间相互关爱的温馨事件，提醒每个家庭成员要爱护自己的家庭，懂得关心和理解，并且会用恰当的方法来营造和谐的家庭气氛。阅读时，宜感受“我”渴望父母和好的迫切心情，品味小说活泼幽默的语言。

作者简介



阿纳托利·阿列克辛（Anatoly Aleksin，1924～2017），俄国儿童文学作家。著有短篇小说集《可怕事件》《我的哥哥吹黑管》，剧本《常打电话，常来玩》等。

课文

瓦连季娜·格奥尔基耶夫娜老师对我们说："明天开始放寒假，我相信，你们每天都将过得十分幸福，展览会啊，博物馆哪，都在等着你们呢。不过，你们也会有最幸福的一天，一定会有的！那就把它写下来，作为寒假作业。写得好的文章，我将在全班朗读，作文题目就是《我最幸福的一天》。"

故事开始即点明题目，接着以反面情况带出事件。

我发现，瓦连季娜·格奥尔基耶夫娜老师总喜欢我们在作文中写上"最"字：我最可靠的朋友、我最心爱的书、我最幸福的一天……

"我"对大人世界有敏锐的洞察力，为下文"我"发现父母吵架的事作了铺垫。

除夕夜，妈妈和爸爸吵架了。我不知道吵架的原因，因为他们是在朋友那里迎接新年，很晚很晚才回家的，到了早晨，两人就不说话了……



这是最不好的事情！宁可他们吵一顿，闹一顿，然后就和好。要不然，别看他们走起路来若无其事，和我讲话也是轻声细语，仿佛什么事儿也没有，但在这种情况下，我总觉得出事了。而这事儿什么时候了结呢？那是无法知道的，因为他们两人不讲话啊！

总之，寒假的第一天，我们家里就出现了这种宁静和轻声细语，我也就没有兴致去参加游艺会了。

妈妈和爸爸吵架时，我总是非常难过，虽然在这种时候，他们对我总是有求必应，我想要什么就能得到什么。譬如我刚说不想去参加游艺会，爸爸就马上建议我到天文馆去；妈妈则说，她愿意带我去溜冰。在这种时候，他们总竭力表明，他们的争吵绝对不会影响我的生活水平，而且这和我一点儿关系也没有……

● 父母的冷战真的不会影响“我”吗？

但是我很难过。在吃早饭的时候，我更加忧郁了。起先，爸爸问我：“你向妈妈祝贺新年了吗？”而妈妈呢？看也没看爸爸，接着说：“给父亲把报纸

拿来，我听见刚才已经送到信箱里了。”

妈妈很少把爸爸称做“父亲”，这是第一；第二，他们两人都想使我相信：不论他们之间发生了什么，这只是他们的事情。但是，实际上这也与我有关，而且很有关系！于是，我拒绝去天文馆，也不去溜冰……“最好别让他们分开，别让他们各去各的地方。”我打定主意，“或许，到了傍晚，一切就都过去了。”

然而，他们还是一句话也不说。

如果外婆到我家来，我想，妈妈和爸爸就能和好了，他们总不能让外婆伤心。但是外婆到别的城市去了，去找她中学时代的女朋友，要十天后才能回来。

我始终竭力注意观察我的父母亲。他们刚刚下班回来，我马上向他们提出各种请求，迫使他们两人都留在家里，甚至在一个房间里。对我的请求，他们总是满口答应，在这一点上，他们简直是在相互竞赛呢！而且，他们一直悄悄地、不让人觉察地抚摸着我的头。我想：他们可怜我，同情我……这就是说，发生了一件严重的事情！

瓦连季娜·格奥尔基耶夫娜老师坚信，寒假里我们每天都将过得十分幸福，她说：“对这一点，我决不怀疑。”但是，已经过去整整五天了，我一点儿幸福感也没有。我心里暗暗想道：要是他们老不讲话，那以后……我感到十分可怕，于是，我下了决心，一定要叫妈妈爸爸和好，必须采取迅速、果断的行动。但要怎么做呢？

● 妈妈把爸爸称做“父亲”，代表着她怎样的情感？

● “发生了一件严重的事情”，指的会是什么事？

● 我感到“十分可怕”，说明父母吵架时，“我”既担心又无助。

我记得在哪本书上见过，或在广播里听过，欢乐和痛苦能把人们联系在一起。当然，使别人痛苦容易，使别人欢乐可就难了。要给别人带来快乐，使他感到幸福，必须想方设法，必须勤奋，花力气，而破坏别人的情绪，是最轻而易举的事情！但我不想这样做。于是，我决定从令人欢乐的事情做起。

如果我仍然在上学，那我可以做一件难以实现的事情：几何得一个四分。数学女教师说我没有任何“空间概念”，为此还写了一封信给我的爸爸。而我要突然拿回来一个四分，妈妈和爸爸一定会吻我，然后他们也会相互亲吻……但这仅仅是幻想，还没有人在假期里得过分数呢。

“亲吻”是“我”一家人表达爱的方式。这里是虚写，与文末的实写相呼应。

在这些日子里，什么事情能给父母亲带来欢乐呢？

我决定在家里进行大扫除。我用抹布、刷子忙乎了好一阵子，不过真倒霉，除夕那天妈妈已亲自打扫了一整天。如果你冲洗了已经洗过的地板，用抹布擦拭没有灰尘的柜子，那又有谁能发现你的劳动成果呢？

晚上，父母亲回来后，并没有注意到整个地板干干净净，而只看到我浑身邋里邋遢。“我做大扫除了。”我报告说。

“你能尽量帮助妈妈，这很好。”爸爸说，但没往妈妈那边儿看。妈妈吻吻我，摸摸我的头，仿佛我是个父母双亡的孤儿。

父母亲多天的冷战让“我”患得患失，觉得自己像个孤儿。

第二天，虽然还是假期，但我七点钟就起来了，打开收音机，开始做早操，用湿布擦身（以前我一次也没做过）。我在家里跺着脚，大声喘着气，往身上浇水。

“父亲不妨也擦擦。”妈妈说，也没看爸爸一眼。爸爸只摸了摸我的脖子……我差点儿哭出声来。总之，欢乐并没有把他们连在一起，没能让他们和好……他们的欢乐是分开的，各归各的。

这时，我决定采取特别行动，用痛苦把他们联系在一起！

● 这里开始详写“用痛苦把父母联系在一起”的事。

当然，最好是能生病。我愿意整个假期都躺在被子里，翻来覆去，说着胡话，吞服各种药片，只要我的父母亲能重新相互讲话，那一切就仍然和以前一样了……是啊，最好能装出生病的样子，而且病得很重，几乎无法医治。但是，真遗憾，这世界上还有体温表和医生。

剩下的办法只有从家里消失，暂时失踪。

晚上，我说：“我要到‘坟墓’那儿去一趟，有重要的事情！”“坟墓”，是我的朋友热尼卡的绰号。不论别人对热尼卡讲什么，他总是一个劲儿地声明：“我任何时候对任何人都不讲，就像坟墓一样守口如瓶。”他老是让人家相信这一点，于是得了个绰号：坟墓。

● 为什么热尼卡的绰号叫“坟墓”？

那天晚上，我需要一个能保守秘密的人。

“你要去很久吗？”爸爸问。

● 这里的“秘密”是指什么？

“不是很久，二十分钟左右，不会再多了。”我答道，用力吻了吻爸爸。然后我又使劲吻了吻妈妈，就像要出发上前线或者要到北极去似的。妈妈和爸爸对看了一眼，痛苦还未降临到他们身上，目前仅仅是惊慌，但他们已经有一点点儿察觉了，我感觉到了这一点。接着，我就到热尼卡那儿去了。

我到了他家。一看我的模样，他就问我：“你从家里逃出来的？”

“是……”

“对！早该这样！不用担心，谁也不会知道，我会像坟墓一样守口如瓶！”热尼卡什么事儿也不知道，但他喜欢别人逃跑、躲藏、失踪。

热尼卡“喜欢别人逃跑、躲藏、失踪”，突显了他唯恐天下不乱的性格。



“每隔五分钟你就给我的父母亲打一次电话，告诉他们，你在等我，着急得很，但我还是没有来……明白吗？一直打到你觉得他们快急得发疯了，当然，不是真的发疯……”

每隔五分钟打一次电话制造惶恐，应该是热尼卡最乐意做的事了。

“这是干嘛？啊，我任何时候对任何人都不会说，我会像坟墓一样守口如瓶……你知道……”

但是，这件事就连对坟墓，我也不能讲啊！

热尼卡开始打电话了，来接电话的有时是妈妈，有时是爸爸。这要看谁恰好在走廊里，电话机就放在那里的小桌子上。但是，在热尼卡打了五次电话以后，妈妈和爸爸已经不离开走廊了。后来，他们自己打电话来了。

“他还没有到吗？”妈妈问，“这不可能。是不是出什么事儿了……”

“我也很着急，”热尼卡说，“我们有重要的事情必须会面，不过，也许他还活着……”

“什么事？”

“这是秘密！我不能说，我发过誓。但是，他是急着要到我这儿来的……一定是发生什么事了！”

“你别说得太过火了，”我提醒坟墓，“妈妈说话时声音发抖吗？”

“发抖。”

“抖得厉害吗？”

“现在还不太厉害，但是会抖得十分十分厉害的，你不用怀疑，有我……”

“绝对不可能！”

我很可怜妈妈和爸爸，不过我这样做是为了崇高的目的！为了拯救我们的家庭，我必须克制自己的同情心！

我控制住自己，但过了一个小时，我忍不住了。在热尼卡又接到妈妈不断打来的电话后，我问他：“她说什么了？”

● “我”为什么不能对坟墓讲清楚这件事？

● “也许他还活着”“一定是发生什么事了”——这是在制造“痛苦”的说法。

● “我”为什么要问妈妈说话时的声音有没有发抖？想要确定什么？

"她说'我们要发疯了'！"他高兴地报告，显得特别兴奋。

"她说'我们要发疯了'？是说我们吗，你没记错？"

"如果记错了，就让我立刻去死！不过，还得让他们再难受一会儿，"热尼卡说，"让他们打电话到警察局，到无名尸公示所……"

"完全没有必要了！"我拔腿就向家里奔去……

我用自己的钥匙轻轻地打开了门，几乎没有一点儿响声，然后蹑手蹑脚[1]地溜进了走廊。爸爸和妈妈坐在电话机的两旁，脸色惨白，痛苦不堪，他们互相看着对方的眼睛……他们两个在一起受苦。这是多么好啊！

突然，他们跳了起来，他们吻我，拥抱我，然后又相互亲吻。

这就是我的假期生活中最幸福的一天！

我心里的石头落地了，第二天便坐下来写作文。我把参观特烈基亚科夫绘画作品陈列馆那天写成我最幸福的一天，虽然事实上这已是一年半之前的事情了。

我可不能写爸爸和妈妈的事情，瓦连季娜·格奥尔基耶夫娜老师说过，优秀的文章要在全班朗读，而我们六年级二班有四十三个人哪！万一我的作文写得最好呢？

● "我"为什么听到妈妈说"我们要发疯了"这句话后，就高兴得跑回家？"我们"两个字表示什么？此刻"我"是怎样的心情？

● 实写"我"一家人的亲吻与拥抱，紧扣前面虚写的句子。

● "我"为什么说"不能写爸爸和妈妈的事情"？

① 蹑（niè）手蹑脚——形容走路时放轻脚步。

课文解读

小说以第一人称的角度，描写“我”设法让父母言归于好的故事情节，阐明一家人能开心和气在一起，就是“最幸福”的事。

故事从老师设置的“我最幸福的一天”作文题目开始。作者借老师口中“假期每一天将是幸福的”这句话，反衬“我”的父母闹僵，“我”的心是难过、忧郁的，甚至质疑老师说的话。在这里，老师的“决不怀疑”和孩子的“十分怀疑”是情节上的小矛盾，进一步增添故事的趣味性。

为了让父母和好，“我”决定从“令人欢乐的事情做起”：预想数学得高分（可是假期里做不到），帮家里大扫除，主动做早操等，遗憾的是，“我”刻意的讨好，并没有成功让父母言归于好。小说形容“我”当时仿佛是个“父母双亡的孤儿”，突显了“我”的无奈与无助。

无计可施下，“我”决定“用痛苦把他们联系在一起”。于是我串通好朋友热尼卡上演一场“失踪记”，好让父母为此一起受苦。小说详述“我”和“坟墓”的对话和密谋行动，故事情节生动有趣。最终，“我”一家人在拥抱和亲吻中落幕，为“假期生活中最幸福的一天”作总结。

小说最后揭露“我”的作文不是写父母吵架后来和好的这件“最幸福”的事，表面上是说“我”不愿作文被公开朗读，实际上暗示“幸福是要被珍藏”，是“我”不愿与别人分享的秘密。

作者将小说中“我”的调皮机灵和内心情感刻画得淋漓尽致。阅读本文，体会孩子的用心和努力，了解孩子也须学习关怀和体谅家人，并对家庭和睦负起责任。

基础练习

1. 试用一句话来概括整个故事，句中必须出现“幸福的一天”。

2. “那天晚上，我需要一个能保守秘密的人”，这个“秘密”指的是什么？

3. “我”做“欢乐”的事不能让父母和好，为什么“痛苦”的事却能让他们和好了呢？

4. 父母和好那天才是最幸福的一天，为什么“我”写的作文却是参观陈列馆的事？

进阶练习

5. 你觉得瓦连季娜·格奥尔基耶夫娜老师设置这样一个题目的寒假作文，有什么深意？

6. 小说中的“我”用撒谎的方式帮助父母和好，如果是你，你会怎么做呢？

7. 文中第13段说“我决定从令人欢乐的事情做起”，试分享你曾做过的，给父母亲带来欢乐的事。

延伸学习

幸福驿站

父之笃，兄弟睦，夫妻和，家之肥也。《礼记》

遵照道德准则生活就是幸福的生活。亚里士多德（古希腊哲学家）

要想建立爱的家庭，必须先有爱家的思想。梅思（法国史学家）

无论是国王还是农夫，家庭和睦是最幸福的。歌德（德国文学家）

理想的幸福的家庭既不遥远，也不会自天而降。它应靠自己的力量去求得，靠全家人齐心协力去建立。池田大作（日本社会活动家）

建立和巩固家庭的力量是爱情，是父亲和母亲、父亲和孩子、母亲和孩子相互之间的忠诚的、纯真的爱情。苏霍姆林斯基（前苏联教育家）



导读

第十六课

阿爷的木瓜树

黎紫书



学习目标

1. 了解文中祖孙三代之间的情感。
2. 认识明暗双线结构的写作手法。
3. 培养正确的亲情观念。

学习提示

孝敬和赡养父母是华人的传统美德，也是为人子女的责任。黎紫书《阿爷的木瓜树》讲述一个热爱华文的老人，和一个只会写几个歪歪斜斜华文的孙子的故事。老人后来被儿子送到老人院，而他种的木瓜树也将遭砍，祖孙相处的时光一去不回，充满遗憾。

本文是一篇微型小说。文中透过老人被遗弃的遭遇，讽刺不肖子漠视亲情，呈现祖孙三代人因不同时代和教育背景所产生的矛盾冲突，同时也揭示了华文教育不受重视的隐忧。阅读时宜细细体味作者自然感人的文笔，领会其深沉又偶尔流露的悲哀情绪。

作者简介



黎紫书，本名林宝玲，1971年出生于霹雳州怡保，马华作家。著有短篇小说集《野菩萨》、长篇小说《告别的年代》等。

文学小常识～微型小说

微型小说篇幅短小，字数受限在两千字以内，所以也称为小小说、极短篇、袖珍小说等。它以简要精湛的手法，展现人物和情节，表达作者关注人生及社会的思想。微型小说的写作特点是构思精巧，文字凝练，立意新颖，结构严密，结尾新奇，出人意表。

课文

他听到水珠打在木瓜叶上的清脆声响，是雨落下来了。

- 第1段紧扣题目，写雨打在木瓜叶上，用雨天的氛围营造全文的感情基调。

睡意愈渐沉重，都压在他的眼皮上。看看书桌上摊开的信纸，才写了寥寥几个字，加上字体歪斜难以辨认，他知道阿爷必然看不懂了，不禁气馁，掷下手中的钢笔。

- “寥寥几个字”“字体歪斜难以辨认”，表示他的华文程度弱。

钢笔是阿爷离开家里之前，硬塞到他的掌心的，他还郑重吩咐下来：“记得给阿爷写信。”

他抬头，阿爷的脸拢得那么近，都让他脸上斑驳错落的褶痕和眼里一汪混沌的水变得一览无遗。他微微吃惊，这张脸苍老得让人恶心。

“阿爷什么时候才回来呢？”他朝阿爷手上拎着的小旅行袋瞥了一眼，那里面大概装不了几件衣服。

阿爷伸手拭去溢出眼眶的浊流，枯木朽株般的手臂不断颤索。“等院里的木瓜结果了，你写信告诉阿爷，阿爷就回来尝一尝。”

他向桌上的信笺瞥了一眼，纸上几个歪歪斜斜的华文字，陌生得像另一个星球上的语文。阿爷只懂华文，但是他的父母都不喜欢阿爷教他认字，每每看见阿爷摊开不知从哪里捡来的华文课本，总会不约而同地皱起眉头，用一连串英语交换彼此的不满。他的父亲是一个医生，母亲则是护士长，他们所说的流利英语都充斥了繁复的医药名词和消毒药水浓烈的气味。

● 纸上几个华文字“陌生得像另一个星球上的语文”暗示了什么？

雨打木瓜叶的声音逐渐被淹没在一大片混杂的雨声里。他记得阿爷在庭院撒下木瓜籽的时候，曾经对他说过曾祖父的一些生平。阿爷说曾祖父去世后留给他一大片橡胶林，后来就在胶价降至最低谷时变卖了，换了一笔钱供父亲到外国深造。

“现在只能留给你这棵孤苦伶仃[①]的木瓜树了。”阿爷当时长叹一声，颓然[②]蹲下身子。

● 为什么阿爷说木瓜树是“孤苦伶仃”的？

① 孤苦伶仃——也作“孤苦零丁”，形容孤独困苦，无依无靠。
② 颓（tuí）然——因遇到不如意的事而情绪低落。

那天下午，他站在屋内，透过一扇玻璃门目送阿爷踽踽独行[①]的背影，父亲的汽车已等在那儿了。阿爷进入车厢之前，曾经回头朝院里张望，他一直不能肯定阿爷当时是想再看他一眼，抑或阿爷在意的只是那一棵木瓜树。

阿爷走后，他在阿爷那变成了贮物室的卧房里找到一叠旧报纸。这些报纸都皱塌塌的，是母亲在外面买菜回来，随手扔进垃圾桶的包裹纸。阿爷都捡回来，折叠整齐，小心翼翼地珍藏在房里。前一阵子母亲说纸价暴涨，家里购买报纸杂志的开销太大，便取消了一份华文日报。他还记得那天阿爷坐在门前的石阶上，望着派报人的摩哆远去，竟然忍不住放声痛哭，哭声嘤嘤[②]，让左邻右舍听得毛骨悚然。晚上，父亲用一贯的专业口吻对他说，阿爷终于患上柏金逊症[③]了。

母亲取消订购华文报是呼应上文“父母都不喜欢阿爷教他认字”的事。

父亲无情地把阿爷的伤心痛哭看作是患病。

根据母亲的解释，柏金逊症就是老人痴呆症，以后会为家里带来许多麻烦。他并不怀疑父母的专业知识，只是他始终没有发觉阿爷的行为有何不妥。阿爷还是每天清晨到公园里耍太极，晚上就教他认华文字。除了那一次不可自制的



① 踽踽（jǔjǔ）独行——孤零零地走着，非常孤独。踽踽：形容一个人走路孤零零的样子。

② 嘤嘤（yīngyīng）——拟声词，低泣声。

③ 柏金逊症——一种影响神经系统的疾病。它会导致肌肉震颤、僵硬及动作缓慢，而且情况会变得愈来愈严重。柏金逊症和下文所说的老人痴呆症不同。

号嗡以外，阿爷只不过染上了翻找垃圾桶收集旧报纸的古怪癖好。

纵使他百思莫解①，父亲还是赞成了把阿爷送到老人院的建议。

● 阿爷被送去老人院的主要原因是什么？

就在阿爷离开后的一个星期天，院里的木瓜树终于开花了。他站在树下仰望那一簇含苞待放的绿色木瓜花，层层叠叠的木瓜叶撑开如伞，挡住灼人的艳阳。他忽然觉得一股酸痛涌上鼻尖，迅即窜进眼球，泪水从眼球沁②出来了。在最感动的一刹那，他向自己许下承诺：要守住这一棵木瓜树，等着阿爷回来。

雨声喧哗，远雷轰隆，外头的木瓜树在暴雨狂风中摇摇欲坠。他收摄心神，把目光挪向桌面上的信笺，上面有他竭尽所能的字迹，写着："阿爷，爸爸说要把木瓜树砍了。"

● "他"为什么要写信告诉阿爷木瓜树要被砍掉的事？

滂沱大雨，一朵木瓜花飘然坠下。

● 结尾呼应开头。

---

① 百思莫解——反复思索也不能理解。也作"百思不得其解"或"百思不解"。
② 沁（qìn）——透出。

课文解读

作者以第三人称，从孙子“他”的角度述说祖孙三代的故事，本文故事今昔交错，分明暗两条线索，明线写祖孙分离，孙子给阿爷写信以及阿爷的遭遇；暗线则借木瓜树在滂沱大雨中摇摇欲坠来表示阿爷这一辈人的坚持和失落。

“阿爷”是老一辈华人的代表，在他身上充满着对土地的依恋和对华文的热爱。他卖掉橡胶园供儿子到国外深造，最后自己只剩下一棵“孤苦伶仃的木瓜树”；他捡来了华文课本，偷偷教孙子学华文，令儿子和媳妇不满。医生儿子和护士长媳妇用英语交谈，蔑视华文教育，轻视孝道，自觉高人一等。当媳妇的擅自停止订阅华文日报；做儿子的竟用“一贯的专业口吻”告诉孙子说“阿爷终于患上柏金逊症了”。“一贯”“专业”“终于”这些字眼，显示平常日子里儿子对父亲的冷漠。小说透过孙子的所见所闻，隐约控诉现实残酷的一面，看似不露言表，其实读来令人感到压抑悲凉。

阿爷最终被送去了老人院。他离开后的一个星期天，“院里的木瓜树终于开花了”，孙子望着“那一簇含苞待放的绿色木瓜花”以及“层层叠叠的木瓜叶撑开如伞，挡住灼人的艳阳”，骤然想起阿爷，心里一阵酸楚，下决心“要守住这一棵木瓜树，等着阿爷回来”。然而他的这个心愿是注定无法实现的。

阿爷的命运就像他那个时代的许多老人，勤奋一生，无悔付出，却在时代的洪流与文化的交错中，失去了他所坚持的一切。这位不求回报的老人，他的命运最终就像“木瓜树在暴雨狂风中摇摇欲坠”。

“风雨”在文中象征为人子的冷漠与无情，也揭示现实环境对华文的摧残；而“一朵木瓜花飘然坠下”则暗示了祖孙二人在现实生活中的无力感与挫败。小说最后写木瓜树也面对要被砍伐的命运，这样的结局令人黯然神伤。

基础练习

1. 试在以下段落的横线上填写答案。

   小说中多次强调“他”写的华文字“寥寥几个”“歪斜难以辨认”“竭尽所能的字迹”。“寥寥几个”表示“他”________________；“歪斜难以辨认”表示“他”________________；“竭尽所能的字迹”是说“他”________________。作者这样写的用意，一是表示孙子跟着阿爷，却没有把华文学好；一是说明现实生活中，大多数人不重视华文教育的观念。

2. 文末以木瓜花因为滂沱大雨而飘然坠落，暗示了什么？

3. 小说分一明一暗两条线索，交织推动故事的发展。试找出明暗两条线索，并略加说明。

4. 作者写阿爷“脸上斑驳错落的褶痕和眼里一汪混沌的水”，“这张脸苍老得让人恶心”，联系下文，写出他这么写的用意。

5. 为什么当“他”看着木瓜树含苞待放的花时，内心有所感动？



进阶练习

6. 文中的阿爷如果真的是患上了柏金逊症，你认为他是否应该被送去老人院？写出你的理由。

延伸学习

《我来自纽约》
◆【马】张爵西导演
◆ 2016年



《我来自纽约 2：当我们在一起》
◆【马】张爵西导演
◆ 2017年



电影中，男主角阿根的独生女淑娴离家出走，多年后带着阿根素未谋面的外孙女莎拉从纽约回到马来西亚，并把莎拉托给阿根照顾。原本摩擦不断的两爷孙最终以爱冲破文化、语言和辈份的障碍，反映了家人之间的爱可以消除隔阂。失而复得的亲情，让已至暮年的阿根重拾幸福，然而这个时候，阿根的健康却亮起了红灯。阿根难以接受自己患上失智症，甚至逃避就医。后来，在淑娴和莎拉的劝解与帮助下，阿根勇敢挑战病魔，祖孙三人更珍惜彼此在一起的时光，他们深深体会到：有一种爱，是陪伴。

写作

应用文——启事

启事是属于公告性质的应用文。凡个人、团体、单位或机关等向公众公开发表某些事项的文书都属于启事，适合应用于公布、征招、寻访、声明等范畴。启事多张贴于布告栏，或登在报刊上，也可以借助传单或网络发布。

启事应涵盖发布日期、标题、正文、启事者署名等内容，但一些刊登在报刊上的启事，也可用较灵活的样式呈现。



你所知道的启事有哪些？

征求启事、招生启事

促销启事

寻人启事、寻物启事、招领启事

鸣谢启事、道歉启事



启事 范例

试以仁爱中学美术学会主席林见贤名义，拟一则招收会员启事。

启事者地址

仁爱中学
5, Jalan Bukit,
43000 Kajang,
Selangor.

2021年4月1日

发布日期

标题

招收会员

正文

为了提升学生对美术的兴趣和鉴赏能力，扩大本学会组织，本校美术学会即日起开始招收新会员。

2. 本学会活动时间为每逢星期五下午3时至5时。同学们可透过本校网站了解本学会。根据本学会章程，每名会员每年须缴交会费五十令吉。

3. 凡有兴趣成为会员者，请向本学会顾问王思齐老师索取入会表格。报名截止日期为4月30日。

欢迎同学们踊跃加入我们的大家庭，一起绘制色彩人生。

启事者署名

美术学会主席
林见贤 启
（林见贤）

写作提纲

第一段

活动宗旨：
招收会员的原因
启事目的：
招收会员

第二段

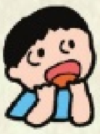
详情一：
学会活动时间、关注本校网站、会费

第三段

详情二：
入会方式、截止日期

第四段

结束语：
呼吁踊跃报名



原来，生活中的启事也能灵活呈现



寻友启事

本人受住在澳洲的姐姐黄爱梅的委托，欲寻找曾住在芙蓉的刘慧彬小姐（Ms Wendy Liew）。刘小姐曾于2018年到澳洲墨尔本工作，工作期间，与我姐姐相识，回国后一年就失去联络。

希望刘小姐或知情人士看到这则启事后，拨打016-3478123联络本人。

黄爱玲　启

收购旧书刊与影音品

丽华商店欲收购60至80年代的旧漫画、小说、娱乐杂志和刊物，如《儿童乐园》《小良友》《如来神掌》《姐妹》《香港影画》等。此外，旧日历、旧电影传单、旧商品传单或黑胶唱片、卡带、正版光碟等，亦无任欢迎。

我们会给予最高的回收价，有兴趣者请联络店长曾明立012-9876456，或电邮至boookrecycle@gmail.com。



练习

1. 试以张志强的名义，拟一则寻狗启事。
   写作前，审清以下各项需要注意的要点：

标题	
启事目的	
提供相关资料一	
提供相关资料二	
结束语	

2. 试以立志中学学生林建国的名义，拟一则售卖旧课本启事。
   写作前，审清以下各项需要注意的要点：

标题	
启事目的	
提供相关资料一	
提供相关资料二	
结束语	

第五单元

语言是民族的灵魂



传承母语，是为了要保住民族文化特征，让民族的精神和灵魂永远存活。我们在这片土地上扎根，世代相传，必须让母语在我们年轻学子的血脉中流淌，并能以学习母语为乐为荣。

本单元四篇课文，围绕着母语、乡音和民族感情，传达语言传承的信息。《独中颂》展现了独中在我国众教育源流中独特的贡献，《失落的根须》反思自身的语言，《再苦再累，也不离不弃》颂赞“持灯人”坚守华教堡垒，《最后一课》不舍地告别母语和祖国。阅读这些课文，想想自己怎样学习母语、接受教育，从语言的扩增中增加自己的知识与认知。

学习本单元，宜领悟作品内涵，调动自己的情感体验，从中获得对人生的有益启示。写作方面，掌握详写和略写的诀窍，写出层次分明、中心突出的好文章。





第十七课

独中颂

吴岸

学习目标

1. 体会诗中对独中的热爱与感恩。
2. 品味诗歌的视觉美和听觉美。
3. 热爱自身的语言文化，并引以为傲。

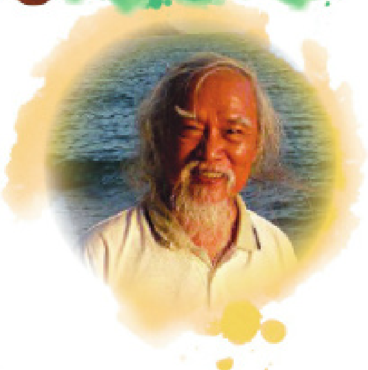
学习提示

马来西亚华文独立中学，称得上当今世界独特的中文教育源流系统，它在苦难中诞生，在逆境中成长，肩负起传承华族语言文化的责任，体现出坚毅的民族精神。吴岸赞美独中办学者的贡献，讴歌独中“灯火辉煌”“百花盛开”的成就，并把独中比喻母亲，字里行间流露出无尽的感恩和眷恋之情。

这是一首抒情诗，诗歌将独中视为“母亲”，以儿女的口吻，抒发对“母亲”的情感。阅读时注意：

1. 诗人如何歌颂独中的创办者？
2. 独中对民族教育作了哪些贡献？

作者简介



吴岸（1937～2015），原名丘立基，出生于砂拉越古晋，马华诗人。著有诗集《盾上的诗篇》《达邦树礼赞》《我何曾睡着》等。

课文

怎能忘记啊
当灯火辉煌
那最先在黑夜里
　　提灯的人

怎能忘记啊
当百花盛开
那最先在荒野中
　　播种的人

听百年洪钟
又在清晨敲响
召唤着
　　一群群族人的子女
跨进独中的大门

怎能忘记啊
那无数创办华校的
　　劳动者和战斗者的功勋①

我们是你钟爱的儿女
啊　独中
在你的怀抱里
我们撷取②着
　　珍珠般的语言
在你的宝库中
我们吮吸③着
　　五千年文明的芬芳



① 功勋（xūn）——重大的贡献，特殊的功劳。
② 撷（xié）取——摘下。
③ 吮（shǔn）吸——用嘴唇聚拢在乳头或其他有小口儿的物体上吸取东西。

你那洪亮的钟声
永远在我们心中回响
母亲的语言
将世世代代闪光
民族文化的芬芳
净洁了我们的心灵
爱祖国
爱人民
与各民族人民友爱相亲

啊　独中
你在热带的荒林中诞生
你在赤道的风暴里成长
你屹立[①]在祖国的土地上
象征着我们民族的精神
如果绿洲变成沙漠
你将是风沙里的驼铃[②]
如果陆地变成大海
你将是浪涛里的明灯



① 屹（yì）立——像山峰一样高耸而稳固地立着，常用来形容坚定不可动摇。
② 驼铃——系在骆驼颈下的铃铛，随着骆驼的走动而发出响声。



驼铃

基础练习

1. 诗人在诗中通过比喻修辞抒发情感，试在表格中写出喻体或含义，理解诗人对独中的情感。

本体	喻体	含义
独中的创办者	（1）	为民族母语教育带来光明的人
	（2）	为民族母语教育带来收成的人
独中	母亲	（3）
	（4）	带领独中儿女走出困境
	浪涛里的明灯	（5）
华语	珍珠	（6）

2. 诗歌称颂独中培养了怎样的学生？

3. 诗歌最后一节，分别描述了独中的“诞生”和“成长”。诗人在这两个词语前面加了“荒林中”和“风暴里”的修饰语，试解释诗人这样说的原因。

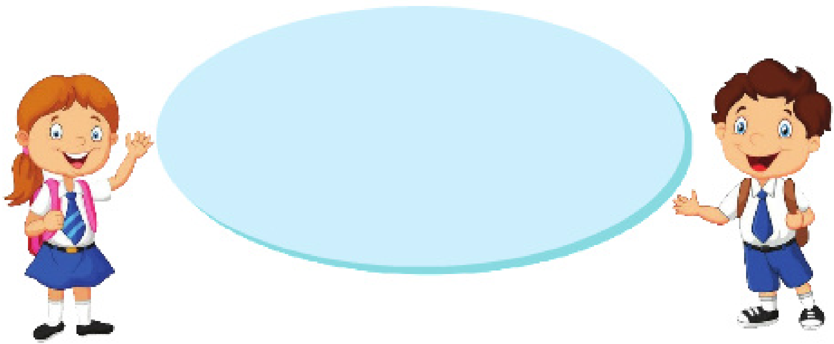
4. 诗歌为独中塑造了哪些人格化的形象？勾选适当的答案。
   □勇敢负责
   □野心勃勃
   □朝气蓬勃
   □循循善诱

进阶练习

5. 诗中“五千年文明的芬芳”指的是什么？除此之外，你还能从独中的“宝库”中获得哪些养分？

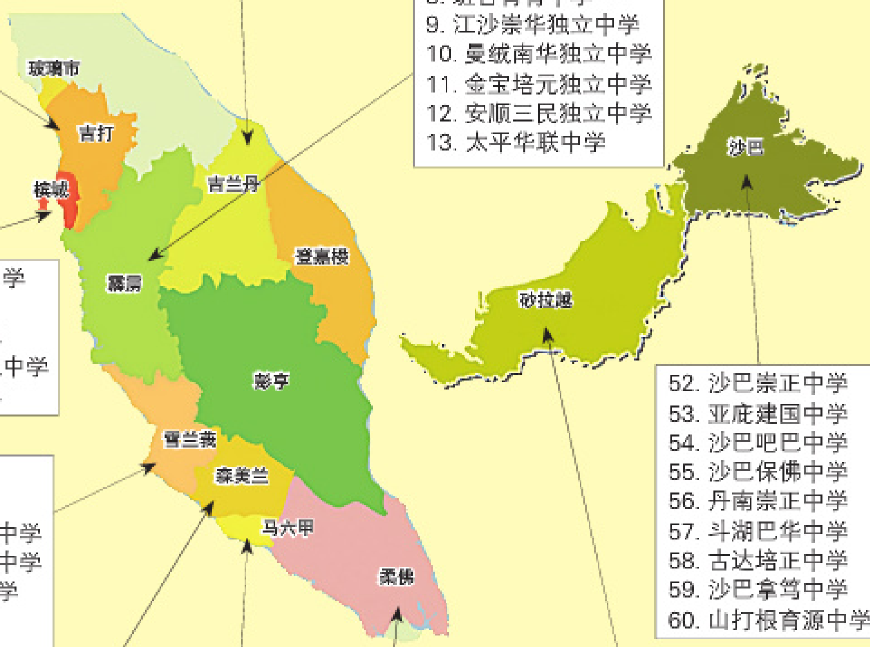
6. 试从语言与结构的角度，找出这首诗歌哪些地方体现了视觉美与听觉美？

7. 诗中的独中儿女表达了对独中的感恩和热爱之情，身为独中的学生，你想对你的学校说些什么呢？请用第二人称“你”称呼你的学校。



延伸学习 1

我的学校在哪里？



1. 双溪大年新民独立中学
2. 亚罗士打新民独立中学
3. 亚罗士打吉华独立中学

4. 吉兰丹中华独立中学

5. 怡保深斋中学
6. 霹雳育才独立中学
7. 怡保培南中学
8. 班台育青中学
9. 江沙崇华独立中学
10. 曼绒南华独立中学
11. 金宝培元独立中学
12. 安顺三民独立中学
13. 太平华联中学

14. 大山脚日新独立中学
15. 槟城韩江中学
16. 槟城锺灵独立中学
17. 槟城槟华女子独立中学
18. 槟城菩提独立中学

19. 吉隆坡循人中学
20. 吉隆坡坤成中学
21. 吉隆坡尊孔独立中学
22. 吉隆坡中华独立中学
23. 巴生光华独立中学
24. 巴生滨华中学
25. 巴生兴华中学
26. 巴生中华独立中学

27. 芙蓉中华中学
28. 波德申中华中学

29. 马六甲培风中学

30. 麻坡中化中学
31. 利丰港培华独立中学
32. 居銮中华中学
33. 永平中学
34. 峇株华仁中学
35. 新文龙中华中学
36. 笨珍培群独立中学
37. 新山宽柔中学
    宽柔中学古来分校
    宽柔中学至达城分校

38. 古晋中华第一中学
39. 古晋中华第三中学
40. 古晋中华第四中学
41. 诗巫光民中学
42. 诗巫黄乃裳中学
43. 诗巫建兴中学
44. 诗巫公教中学
45. 诗巫公民中学
46. 民都鲁开智中学
47. 美里培民中学
48. 美里廉律中学
49. 泗里奎民立中学
50. 石角民立中学
51. 西连民众中学

52. 沙巴崇正中学
53. 亚庇建国中学
54. 沙巴吧巴中学
55. 沙巴保佛中学
56. 丹南崇正中学
57. 斗湖巴华中学
58. 古达培正中学
59. 沙巴拿笃中学
60. 山打根育源中学

延伸学习2

一颗种子（歌曲） 词：傅承得 曲：周金亮

你种下的一颗种子
后来长成一株树
树播下的无数种子
后来长成一片森林
森林与森林携手
山峦与山峦连接
后来这片天地就是华教
那是当年渡海南来
那是当年风吹雨打
那是当年力挽狂澜
你在我们的心田种下一颗种子
让我们能用朗朗母语
铿锵语调
胸怀坦荡
读你光荣的名字
读自己亲切的名字
这片天地就是华教



连连看——请扫二维码

傅承得于2005年为马来西亚现代诗朗唱会——“动地吟”写下了这首诗，颂赞族魂林连玉及先辈为马来西亚华文教育抗争和作出的努力。诗歌由周金亮谱曲，至今仍在传唱。通过这首歌曲，华教的情意如涓涓细流，流敞在华裔子弟的心田。

第十八课

失落的根须

学习目标

1. 体会作者与方言和华语的情感连结。
2. 理解文章含义深刻的句子。
3. 培养保护与传承方言的意识。

学习提示

“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”，一语道尽了乡音坚韧的生命力。即便年华老去，儿时的语言却恒久不变，它连缀着浓重的故乡情感，还形成一种身份的识别。辛金顺回顾他成长时期学习潮州话、闽南话和华语的经过，他与家人说潮州话，与同学说闽南话，与老师说华语。乡音成了他语言生命的血肉，但他自觉无法掌握好潮州话、闽南话和华语，感叹这片土地缺乏原籍文化，以至语言无法展现其应有的精彩。

本文是一篇记事抒情文，文笔细腻，情理交融，文中不少语句能引发丰富的感受和联想。阅读时注意：

1. 文章题目与内容的联系。
2. 一面阅读，一面与自己的生活对照，从中获得启发。

作者简介



辛金顺，笔名辛吟松，1963年出生于吉兰丹州，马华作家，曾任大学讲师。著有诗集《词语》，散文集《一笑人间万事》《月光照不回的路》等。

思维小常识～分析

聆听时区分话语的重点，阅读时提取文章中心，写作时审题、组织材料，这些都属于分析的范围。

学习是一种探究、发现和建构知识的过程，“分析”在其中扮演重要的角色，它是理解的深化。分析时，既要理解材料，还要整体分解，确定各个组成部分的关系。

分析时应当注重内容的逻辑性，也可借助各种思维图帮助梳理思路，抓住要点。

课文

对父母的方言潮州话掌握得不好，一直是令我引以为憾的。其实，像我这样生长在一个纯讲潮州话的家庭里，从小耳濡[1]潮语，与父母及家庭成员均以潮州话对谈，流畅的讲潮州话该是没问题的了。但问题是我掌握的潮语词汇并不多，来来去去都是那几个熟用

① 耳濡（rú）——形容听得多。

的词汇。讲惯了，就只那些有限的词汇在那儿兜来转去，把意思表达出去后，也就“得意忘言，得鱼忘筌[①]”了。因此，往往许多物件的名称我都说不出，更何况是一些成语和谚语。以致在这方面，我可以说是潮语的贫血者。

至于闽南话[②]是打从进小学开始就讲起。在学校，除了老师在班上教课之外，学生们的闽南话满天飞。就算是当着老师的面，也照讲不误。但十多二十年下来，我口中的闽南话也高明不到哪里去，像潮州话一样，患了词汇贫血症。当然，那些与我讲闽南话的同学，其闽南话也未必比我好得了多少。

及至投身教育界，除了与家人讲潮州话及与旧友讲闽南话外，对任何人，我全以华语交谈。但我的华语讲得实在太不漂亮了，卷着舌头底下脱口而出的华语却含着浓重的潮州音，而且有许多词汇我读不出，将就“有边读边，无边读中间”的混过去，想想，也是糟得透顶了。

其实，潮州话、闽南语及华语已成了我语言生命的血肉。三种语言我都掌握不好，发音也不准。归根究底，只因为这些语言不能与我生长的生活环境形成一种密切的联系，并依附着这片土地山川形成光彩纷飞的声影。在生活里，许多我所看到的东西或所吃到的食物，我未必能够以方言或华语叫出它的名称。

---

① 得意忘言，得鱼忘筌（quán）——语出《庄子·外物》。庄子认为语言是表达意义的工具，就好比鱼篓是捕鱼的工具，目的达到了就不必在乎工具了。这里指只能用潮州话大概表述意思。

② 闽南话——汉语方言之一，闽方言的一支。东南亚一带的福建话、潮州话、海南话都是闽南话。在马来西亚，北马和南马的福建话又有差异。

潮剧我不会听，福建歌仔戏我不会欣赏，我走不进通俗文化的底层去，我也无法从方言里去采撷几千年来自生活中繁结下来的文化感情。仿佛父母亲渡海携来的潮州话，到了我的身上，就已渐渐失落了风采，最后最后，留下来的，也只是成了通不到内心世界里去，没了丰厚感情和文化色泽的语言工具罢了。

还是龙应台[①]说得好，方言就像一种硕树，树干连着根，根深植于泥土，根上有须，须上有土。越土的方言就越有生命力。但我的潮州话和闽南语都已失落了土地，而我，却成了另一种没有根须的树。



① 龙应台——台湾作家。文中这句话出自《妈妈讲的话》。

基础练习

1. 试根据课文最后一段回答以下题目。

（1）画出作者所说的那棵树，然后完成以下句子。

（a）这棵树象征 ________

（b）这棵树失落了 ________

（c）这棵树失落了 ________

（2）作者失落的真正原因是什么？

A 患了词汇贫血症。

B 成了一棵没有根须的树。

C 不了解五千年的中华文化。

D 缺乏富有原籍文化底蕴的语言环境。

2. 试解释下列红色词语，揣摩体味其含义和表达效果。

（1）学生们的闽南话满天飞。就算是当着老师的面，也照讲不误。

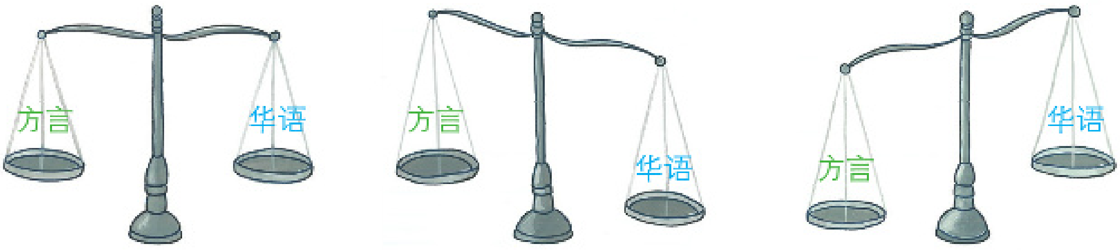
（2）我口中的闽南话也高明不到哪里去，像潮州话一样，患了词汇贫血症。

（3）但我的华语讲得实在太不漂亮了，卷着舌头底下脱口而出的华语却含着浓重的潮州音。

（4）潮州话、闽南语及华语已成了我语言生命的血肉。

（5）越土的方言就越有生命力。

3. 作者叙述了他掌握方言和华语的过程，从全文看，作者的方言和华语的水平如何？在下图的空格内打勾，试说明原因。



☐水平一样　　☐华语比方言好　　☐方言比华语好

进阶练习

4. 用闽南话读出下列谜题，猜猜谜底。

连连看——请扫二维码 谜题朗读

（1）青衫叠白裤，脚底生毛未行路。（猜一蔬菜）

（2）青布包白布，一嘴吃，一嘴吐。（猜一植物）

（3）出门一蕊花，入门一条瓜。（猜一用具）

5. 试完成下列题目，然后寻找班上和你相同籍贯的同学，互相交流。

（1）我的籍贯是：________________

（2）父亲籍贯的方言：________母亲籍贯的方言：________

（3）我会 / 不会说父母的方言，因为________________

（4）我会 / 不会说其他方言。如：________________

（5）我祖辈的方言和文化会 / 不会在我这一代彻底断根，因为________________

（6）当我感动、快乐、伤心、气愤的时候，我内心世界的语言是________________。

（7）当我思考、讨论、交流的时候，我使用的语言是________。

6. 你认为独中应该开放让学生在校园以方言交谈吗？试提出你的看法。

7. 作者说他的华语读音不标准，许多词汇读不出来，请你想想，你是如何学习华语的？试分享你的经历。

延伸学习

不同籍贯 各有特色

语言和文化息息相关，不可切割。在我国，福建人占华裔人口的大部分，其余包括广东人、客家人、潮州人、福州人、海南人等。每个籍贯都有本身的文化特色，继承和发扬之余，他们也互相交流，因此有些籍贯的文化甚至已经融入到其他籍贯中，成为马来西亚华人特有的习俗。

- 富有特色的福州鱼丸，是很多人爱吃的小食。按福州人的结婚习俗，嫁女儿时，会在新娘车挂上一对灯笼，之后将灯笼挂在男方家门口，意味添丁发财。



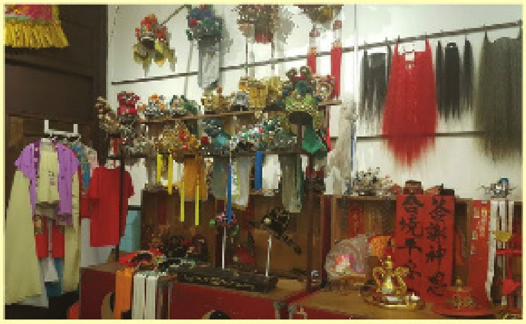




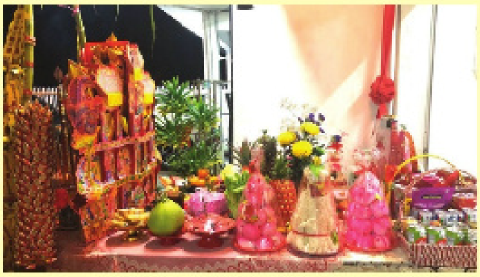
- 擂茶、算盘子、酿豆腐是客家饮食。客家人支系很多，有惠州、河婆、梅县、大埔等，口音各有不同，传统食物也特别多。



- 随潮州人来到我国的潮剧，如今几乎已退出大戏台。槟城的“潮艺馆”，是我国潮州传统文化表演空间。该馆开班授课，传承和推广戏曲艺术，也展出各种潮剧和木偶剧的道具。







- 农历大年初九，福建人拜天公。传说，明朝末年，福建人为了躲避清兵追杀，在大年初九这一天逃进甘蔗林，躲过了劫难。为了感谢天公的恩泽，福建人每年这天都会虔诚祭拜。

- 海南鸡饭是海南人最具代表性的食物。现在的海南鸡饭除了保持原乡文昌人烹煮白斩鸡的特色，也添加了以蒜茸、辣椒、桔子等做成的佐料，以迎合本地人的口味。





- 常听广东人说“叹茶”或“得闲出来饮茶”，“叹茶”其实是广东人的生活习惯之一。“叹”，广东话有享受的意思。“叹茶”还包括品尝广东传统点心，如虾饺、烧卖、叉烧包等。

语文基础知识

儿化韵

“儿化”是一种语音现象，儿化了的韵母就叫“儿化韵”。“儿”字原来读第二声（阳平），但在一些带有“儿尾”的词中，如“小孩儿”的“儿”字，不读第二声，而是把“儿”同前面的“孩”读成一个音节，只是在原韵母的后面加上卷舌的动作就行了。汉语拼音写成xiǎoháir，变读为xiǎohár。（本文中儿化后的读音，是借助汉语拼音来拼写，并非按儿化音节的拼写规则标注。）

儿化除了让语音更富表现力，也会影响语义及修辞色彩，它有以下几种作用：

1. 表示亲切、喜爱的感情色彩

   例：狗儿、小花儿

2. 表示细小、轻微的状态和性质

   例：刀片儿、一会儿

3. 用以区别词性

   例：盖（动词），盖儿（名词）；尖（形容词），笔尖儿（名词）

4. 用以区别词义

   例：宝贝（珍奇的东西），宝贝儿（对小孩的爱称）

儿化的音变规律大致有两种情况，一种是虽然儿化了，但原韵母不变，如：“大伙儿”（dàhuǒr）中的“伙”，虽然儿化了，但韵母还是uo；另一种是儿化后，原韵母发生了变化，如：“树根儿”（shùgēnr）中的“根”（gēn），儿化后，它的鼻音韵尾 n 丢失，读成shùgēr。

练习

1. 下列句子中的儿化词有什么作用？

（1）我养的小猫儿会趴在我的大腿上睡觉。

（2）我找了他好几天，连个影儿也没有见到。

（3）画儿上的雄鹰栩栩如生，似乎要展翅飞翔。

（4）古人占卜时先在龟壳上钻一个眼儿，然后把它放在火上烤。

2. 下面的一段文字，哪些地方可以儿化？找出来然后朗读。

> 一只小鸟在茅屋顶上跳来跳去，茅屋的门在风中轧轧作响，三五个小孩在草地上嬉闹，一群牛在河边悠悠地吃着青草。

3. 结合括号里的儿化韵，朗读以下绕口令，体会其韵律美。

小哥俩儿，红脸蛋儿，胖乎乎儿，一块玩儿。
（liǎr） （dàr） （hūr） （wár）

小哥俩儿，一个班儿，一路上学唱着歌儿。
（liǎr） （bār） （gēr）

学造句儿，唱小曲儿，学画画儿，不贪玩儿。
（jùr） （qǔr） （huàr） （wár）

画小猫儿，钻圆圈儿，画小狗儿，蹲庙台儿，
（māor） （quār） （gǒur） （tár）

画小鸡儿吃小米儿，画小鱼儿，吐水泡儿。
（jīer） （mǐer） （yúr） （pàor）

小哥俩儿，真是父母的好宝贝儿。
（liǎr） （bèr）



导读 第十九课

再苦再累 也不离不弃

莫泰熙 口述
黄祯玉 撰文

学习目标

1. 认识华教守护者和普罗米修斯的相似点。
2. 认识以典型事例表现人物形象的写法。
3. 学习当一个华文教育的守护者。

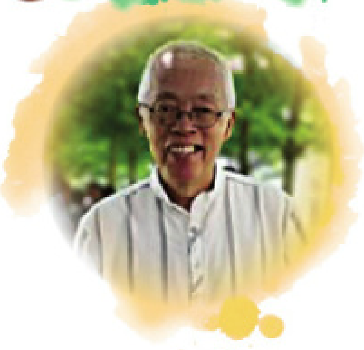


学习提示

我国华人深谙文化和语文是民族的根本，普遍抱着“再穷不能穷教育，再苦不可苦孩子”，以及“一个都不能少”的信念，支撑母语教育，无怨无悔地与独中走过风雨飘摇的长征。莫泰熙把捍卫母语的热心人称为持灯人，并且赞扬他们像希腊神普罗米修斯那样不怕艰难，不畏强权。他更希望独中子弟像普罗米修斯一样勇敢，成为华文教育的守护天使。

本文是一篇夹叙夹议的记叙文，抒发了作者真挚的情感。题目中“再苦再累”的人是谁呢？又是对什么“不离不弃”呢？试带着这些问题阅读本文。

作者简介



莫泰熙，马来西亚华教工作者，1944年出生于印尼苏门答腊棉兰镇，1953年回到父母的老家马六甲。曾任董总首席行政主任、独中校长。长期巡回校园分享华教故事，以“永远的华教园丁”自居。

黄祯玉，1970年出生于吉隆坡，马来西亚华教工作者，先后担任董总教师教育局行政主任、独中校长、独中教师专业成长督导老师，著有《永远向着更美好——教育理想的追寻与思考》《希望火苗点点处》等。



课文

你听过“普罗米修斯”的故事吗？

根据希腊的神话，人类是普罗米修斯创造的。可是他那鲁莽的弟弟厄庇墨透斯在哥哥造人之前，将世界上所有最好的礼物，例如：力气呀，速度呀，勇气呀，羽毛呀，翅膀呀，甲壳呀，通通给了动物，以致人类没有什么可以自我保护的外壳，也没有可以与野兽竞争的技能。

开头设问，启发读者思考，引起阅读兴趣。

聪明的普罗米修斯，于是想出了让人类可以占优势的方法：他使人类能够像神一样站立，然后他又飞向天堂，从太阳那里盗取了一把火，把火带到人间。人类自从有了火以后，就不怕毒蛇猛兽的侵害了。



普罗米修斯

可是，普罗米修斯处处照顾人类的精神，却得不到天王宙斯的欣赏，甚至还遭受迫害——他被绑在高加索山的一块巨岩上，每天被宙斯派出的一只老鹰啃食他的心脏。到了晚上，他的心脏会自动长回去，第二天又再度被老鹰啃食……

根据后人的归纳，普罗米修斯是人类的朋友——他不怕艰难，不畏强权，坚定而执着地扮演人类守护神的角色。所以直到今天，他还受到人类深深的敬重。

为什么普罗米修斯会受到人类的敬重？

马来西亚的华文教育和希腊的普罗米修斯又有什么关系呢？我想告诉你的是：华文教育的路，不是一

开始就有明亮温暖的火把照耀的。幸运的是，我们有着许多像普罗米修斯那样的持灯人，他们活络跳动的心，也像普罗米修斯的心一样，一直没有死过……

那个年代，国家还没有独立，当家作主的权利，还有待争取——不管哪一个领域，包括学校教育。当时，英殖民政府一声令下，所有适龄儿童都必须进行入学登记，然后再以登记人数作为增加或关闭各源流小学的根据。

“只要在华小登记的学生人数多，华小就会增加！”全国许许多多的华人如此单纯地盼望着。重视文化传承，是华人心里常存的火种；入学登记，是一颗小星火；“有孩子，就一定送华校！”这个信念成了一波接一波的火浪，在华人社会里迅速地燃烧成一片火原，惊动了英殖民政府，还把这波运动称之为“火炬运动”。

● 用“单纯”形容盼望，表现了许多华人重视母语教育和文化传承的共同愿望。

只要存在，就是一种价值，就是一分力量。今天，我们看到了存在的意义：一千二百多所华小、六十所独中，还有数十所前身为华文中学的国民型中学。然后，我们还要看到建立在存在基础上的发展：进入华校就读的人数要不断增加，特别是独中。

● “特别是独中”为开启下文叙述独中招生运动的过渡句。

有人，就有可能；相信“可能”，心里就有希望。独中的招生运动，也是一项“希望工程”呢！怡保的刘道南老师，眼见学校的人数不尽理想，每天放学后就沿家挨户地拜访家长至深夜——对独中不了解的，就讲解到明白为止；有交通或经济困难的，就亲自上门为孩子办理入学和借贷课本的手续；住得远

一点的，刘老师还随身携带卷尺，为孩子量身订做校服，做好后亲自送上门。

过程中，有以礼相待的家长，请吃晚餐、送水果、送土产；自然，也有冷嘲热讽、不屑一顾[1]的。很苦，很累，可是，苦过累过之后，明天还是要继续，刘老师心中的希望火苗，没有被现实吹熄。

诗巫的许修璿校长，每天清早就赶往接学生到校上课。学生上课了，自己还得把握时间到几公里外的菜市场买菜，回校交给宿舍厨娘煮给住在宿舍的孩子吃。放学了，又一个接一个地把住在远地的孩子送回家。很苦，很累，可是，第二天赶早起来摸黑上路时，心里是无怨无悔的。

槟城的杨裕照校长，尽管学校剩下不到一百名学生，尽管学校在一般人眼里看来已不会有什么起色，可是谈到招生计划时，眼神却散发希望的光芒。守护着那所学校，就像守护着一个脆弱的孩子，耐心等待，不离不弃。

如果普罗米修斯有感有知，多么希望，他能在天上祝福我们每一所华文学校和每一个在华校念书的孩子；如果你也有感有知，我更希望，你像普罗米修斯一样勇敢，当一个华文教育的守护天使，用你的光，照亮自己和后人的脚步；用你的热，点燃民族文化的火种。



● 作者在结尾提出了怎样的愿望？

① 不屑（xiè）一顾——认为不值得一看，形容极端轻视。

课文解读

本文是莫泰熙游走全马独中演讲时讲述的其中一个华教故事。黄祯玉将它用文字的形式记录下来，传承记忆，推广热爱独中的情怀。

文中的普罗米修斯是希腊神话人物，作者详述他的故事，是为了突出他和人类的密切关系——普罗米修斯创造了人类，处处照顾人类，是人类的朋友和守护神，受人类敬重。普罗米修斯的故事，为下文歌颂华文教育里的“持灯人”作了有力的铺垫。

作者通过联想，将普罗米修斯和华教守护者相似的特质联系起来。普罗米修斯守护人类，把火带到人间；华教守护者守护华文教育，他们和普罗米修斯一样，都是“持灯人”。

在希腊神话中，人类的路，一开始是坎坷的；华文教育的路，也“不是一开始就有明亮温暖的火把照耀的”。作者联系两者，以此引出我国华文教育“火炬运动”的历史。这个“火炬”，又和普罗米修斯的“火”巧妙地联系起来。“火炬运动者”捍卫华小，“希望工程者”守护独中，他们像普罗米修斯一样“不怕艰难，不畏强权”，坚定而执着地守护华文教育。

文中通过典型事例表现了鲜明的人物形象。如叙述独中的“希望工程”时，选取刘老师、许校长和杨校长的事例，这些典型事例表现了华教持灯人再苦再累，也不离不弃的情操。而且上述人物分别执教于霹雳怡保、槟城和砂拉越诗巫，间接说明“持灯人”涵盖远近。

作者对华教“持灯人”充满了崇敬和感激之情，文章结尾，作者殷切期盼华校子弟“像普罗米修斯一样勇敢，当一个华文教育的守护天使”。华教事业的未来，是否继续“灯火辉煌”“百花盛开”，就看华校子弟是否能够燃起心中的火苗了。正如作者说的：“华教事业的未来能否继续闪耀与明亮，端看年轻人心中是否能燃起熊熊的希望。”

普罗米修斯是神，其地位自然是人类无可相比的，作者将那些守护华文教育的许多人士说成是“像普罗米修斯那样的持灯人”，是基于两者之间有相似的品质，当读者想起了普罗米修斯，自然就想起了华教的“持灯人”。文中的普罗米修斯丰富了华教守护者的形象，也使内容更加精彩。

基础练习

1. 作者说："我们有着许多像普罗米修斯那样的持灯人。"这些爱护华文教育的人士，和普罗米修斯有哪些相似的精神和品质？试从文中找出，并填写在下表。

普罗米修斯	爱护华文教育的人士
守护人类，照顾人类。	(1) 守护＿＿＿＿＿＿，照顾＿＿＿＿＿＿。
普罗米修斯是持灯人。	(2) 爱护华教人士是＿＿＿＿＿＿＿＿。
带火种给人类使用。	(3) 发起"＿＿＿＿＿＿＿＿"，保存华小。 (4) 点燃"＿＿＿＿＿＿＿＿"，守护独中。
心不曾死过。	(5) 对华教＿＿＿＿＿＿＿＿。

2. 试概括刘道南老师、许修琫校长、杨裕照校长的典型事例表现了人物怎样的精神品质。

3. 文中的"天使"指的是谁？为什么作者期盼有更多守护华文教育的天使出现？

4. 文章第 6 段用了设问句，这样写有什么作用？

进阶练习

5. 组织小组，集思广益，想想要怎样做才能成为华文教育的守护天使。

6. 组成小组，访问学校的校长、老师、校工等，记录他们守护独中，为教育奉献的事迹，并与全班同学分享他们的故事。

延伸学习 1

有的人死了，但他还活着

先辈漂洋过海到此，带来中华文化的原始火种，继而一代又一代薪火传承，前仆后继，几经风雨，总算把根留住。如今华文独中遍地花开，枝繁叶茂，后人缅怀深耕独中的先贤之余，更要延续他们热爱华文教育的心志，付诸于行动，坚定“石在，火不灭”的信念，把前路走得更宽更远。

华教先驱陆佑（1846～1917）



☆ 捐助办学的慈善家

陆佑除了在建设和发展吉隆坡方面有突出的成就，也是参与推动华教的先驱人物之一。1906年，他倡办了尊孔学堂（尊孔独中的前身），也捐助了吉隆坡坤成学校。陆佑的后人继承了他热爱和资助华教的美德，与华教事业建立了深厚渊源。为纪念他对社会作出的贡献，吉隆坡和文冬市中心都有以陆佑的名字来命名的道路（Jalan Loke Yew）。



族魂林连玉（1901～1985）

☆担任教总主席8年

林连玉于1925年从中国南来，先后在多所学校任教。第二次世界大战前后，华校教师待遇菲薄，林连玉号召教师组织公会以争取福利。1951年教总成立，1954年他担任主席，领导教总8年。1961年因反对《达立报告书》强迫华文中学改制，他被政府吊销公民权及教师注册证。被迫退下教育工作后，他依旧关心时事，关爱华文教育，直到生命的最后一刻。他说：“我们的文化，就是我们民族的灵魂，我们的教育机关，就是我们民族的文化堡垒。”1985年12月18日林连玉逝世，此后，华教人士把这一天他的忌日被订为“华教节”，并设立“林连玉精神奖”，颁发给对华教建设有功劳的个人及组织。



华教元老张雅山（1913～2010）

☆担任培风中学董事会总务37年

张雅山为培风中学奉献了他半生的岁月。60年代，他奋勇抵住了华文中学改制的浪潮，为马六甲华社留下了培风中学的一脉香火。在雪兰莪加影市新纪元学院筹建时期，年过八十的张雅山还四处宣传、筹款，他说：“为了母语教育，为了使华文更受世界之重视，为了下一代的幸福，我们牺牲一点个人利益，是应该的，也是我们的本分。”



华教斗士沈慕羽（1913～2009）

☆ 担任教总主席28年

沈慕羽和林连玉一起倡议创办教总，从此走上保卫华教的斗争之路。1973年，他连同林晃昇等领导人，带领华教人士发动了轰轰烈烈的华文独立中学复兴运动，誓将改制风波后逐渐式微的华文独立中学重新振兴起来。他说："在华人的平等与语文地位争取到之前，我将会做到最后一口气为止！"为推广和学习沈慕羽精神，教总每年举办教师表扬大会及颁发"沈慕羽教师奖"。



统考之父林晃昇（1925～2002）

☆担任董总主席17年

林晃昇是今日独中教育体制的奠基者。他组织及带领华教工作队伍，为独中体系制订了完整的课程、师资培训和统一考试，让华文教育成为今日我们所熟悉的面貌。1975年，面对政府准备取消统考的压力，林晃昇回应说办统考是大家的决定，若要取消还得开会讨论。大会在"读书考试，天公地道，也没有抵触国家法令"的意见中，坚定地在该年12月举办了第一届统考。1978年，在他的带领下，独大理事会向国家元首请求恩准独立大学的创办，可是这个意愿遭到回拒。林晃昇辞世后，为秉承他的遗志，董总成立"林晃昇高等教育奖学金"，致力于人才培育。

延伸学习 2

回响　我是独中生

我们这一代能够从小接受华文教育，以母语沟通和思考，要以此为荣为美；我们这一代不能仅以“捍卫母语教育权利”为口号， 而是要认真学好母语，成为华文教育的守护者，将来学有所成，把对华教的热和爱传递下去。

很多人都觉得当个独中生不容易，不管是课业上，还是课外活动方面，我们要学会和要做到的，都比非独中生来得多，而且华文教育一直以来都受到一些不平等的对待。但我相信，独中生不会怨天尤人，更不会为了逃避责任而为自己找理由。反之，我们会更坚强，会以实力找到属于自己的天地，实践梦想。有先贤的努力与他们的牺牲，独中才得以在这片土地上根深蒂固。我感恩，因为有他们，才会有今天的独中；我自豪，因为我是独中生。

——陈洁慈　芙蓉中华中学

犹记得，我在小学六年级参与了“林连玉行”活动，每名参赛者都获赠一本有关族魂林连玉先生的漫画。书中记述了林连玉先生一生为华教奋斗的事迹，他为了捍卫华教而无条件奉献的精神让我深感敬佩，也让我对母语教育产生了兴趣，并选择进入独中。三年来，我的学习生活非常充实。小学时，老师对我们的管教比较严格；在独中，老师多给了我们“私人空间”，鼓励我们自主学习，养成良好习惯。在独中学习后，我发现自己变得自律，自制能力也变强了。独中重视学生的课外活动，参与多元化的课外活动也让我看见了不一样的自己，激发了我内在的潜能。老师劝告我们，内在修养比外在形象更为重要，这让我时刻警惕自己必须保有一颗善心，多关心身边的人，关注身边发生的事。在独中求学真好，希望以后有更多的华裔子弟接受母语教育，培养德行，将来为华社发光发热。

——陈贞　巴生滨华中学

尊孔独立中学拥有百年的悠久历史，自建校以来受至圣先师——孔子所提倡的儒家思想影响。尊孔的教育理念是“有教无类，因材施教”，为了了解先贤圣哲关于人类美好社会的构想，初一新生会在开学时学习《礼运大同篇》。虽然学生的平均成绩不在全国独中的顶尖，但尊孔生会努力学习孔子的仁爱精神，彼此之间相互扶持和体谅。我很荣幸能在这欢乐的校园中度过中学生涯，我也希望自己每一年在各方面都能比以往更上一层楼，充分体验这充满“历史风味”的校园生活。

——**叶文强** 吉隆坡尊孔独立中学

回想当年，不少同学相约在小六毕业后进入同一所国中就读；而我却在父亲的坚持下，被送入了她的怀中。对于较高的学杂费以及相对困难的学习内容，我不是没有担心、害怕过，但父亲并不曾为此而动摇。反之，他认为这是值得的。起初，面对陌生的一切，我凡事小心翼翼，深怕出任何差错。但在我适应了独中的生活，作息时间步入正轨后，我的中学生涯便与多姿多彩划上了等号。在独中的日子里，除了最基本的课堂学习外，我也有机会参与多元化的学习活动。常常，我这一秒坐在课堂里看着师长手中的笔在白板上飞舞；下一秒就在课室外追逐球场内奔驰的伙伴。偶尔，我在这一堂课听着师长传道、授业、解惑；下一堂课自己就在站台上眉飞色舞地作报告。这些新奇的学习体验，燃起了我对求知的渴望，也令我更加投入于学习活动之中。倘若你问我会否为当初进入独中的决定而懊悔，我会坚定地告诉你：不！

——**郑芷芸** 吉隆坡循人中学



图：《华人的根源》蔡常郁（宽柔中学古来分校）
“亲近美丽的母语世界”第一届中学生插画创作比赛评审特选奖

导读第二十课

最后一课



都德
（柳鸣九 译）

学习目标

1. 体会文中人物热爱母语和祖国的情感。
2. 品味文中表达丰富感情的生动词句。
3. 珍惜学习母语的机会。

学习提示

在平安无事的日子，很多人把母语教育的存在视为理所当然，一旦遭遇变故，才惊觉母语是民族的标志和象征，进而明白扼杀某个族群的母语，就是敌人要全面奴役这个族群的前奏。都德在课文中以法国在普法战争中战败，被迫割让阿尔萨斯和洛林给德意志政府的历史事件为背景，描写了阿尔萨斯的一所小学校，一个悲壮的爱国者，一群懵懂的孩子，用最后一堂母语课向祖国告别的故事。

本文是一篇短篇小说，通过一个小孩的见闻和感受，表现了人民对母语和祖国的热爱。阅读时，了解小弗朗茨的心情、态度有什么变化，以及哈墨尔先生如何教授这最后一堂课。

作者简介



阿尔封斯·都德（ALphonse Daudet，1840 ~ 1897），法国小说家。著有长篇小说《小东西》，短篇小说集《磨坊书简》《月曜日故事集》等。

课文

那天早晨，我很迟才去上学，非常害怕会挨老师的训，特别是因为哈墨尔先生已经告诉过我们，他今天要考问分词[①]那一课，而我，连头一个字也不会。这时，我起了一个念头，想逃学到野外去玩玩。

● 小弗朗茨是一个怎样的孩子？

天气多么温暖！多么晴朗！

白头鸟在林边的鸣叫声不断传来，锯木厂的后面，黎佩尔草地上，普鲁士[②]军队正在操练。这一切比那些分词规则更吸引我，但我毕竟还是努力克服了这个念头，很快朝学校跑去。

经过村政府的时候，我看见一些人围在挂着布告牌的铁栅栏前面。这两年来，那些坏消息，吃败仗啦，抽壮丁啦，征用物资啦，还有普鲁士司令部的命令啦，都是在这儿公布的。我没有停下来，心想：又有什么事了？

● “又有什么事了”，写出了战乱时期变故迭起的情况，同时设置了悬念，为下文埋下伏笔，预示着必然有事发生。

这时，正当我跑过广场的时候，带着徒弟在那里看布告的铁匠瓦赫特，朝着我喊道：“小家伙，用不着这么急！你去多晚也不会迟到了！”

① 分词——法文里动词的一种变化的形式。
② 普鲁士——18世纪至19世纪德意志境内一个军事专制的国家。它在普法战争中击败法国，最后统一了德意志。

我以为他是在讽刺我，于是，气喘喘地跑进了哈墨尔先生的小院子。

往常，刚上课的时候，教室里总是一片乱哄哄，街上都听得见，课桌开开关关，大家一起高声诵读，你要专心，就得把耳朵捂起来，老师用大戒尺[①]不停地拍着桌子喊道："安静一点！"

我本来打算趁这一阵乱糟糟，不被人注意就溜到自己的座位上去；但是，恰巧那一天全都安安静静，像星期天的早晨一样。我从敞开的窗子，看见同学们都整整齐齐坐在各自的位子上，哈墨尔先生夹着那根可怕的铁戒尺走来走去。我非得把门打开，在一片肃静中走进去，你想，我是多么难堪，多么害怕！

咳，事情并不是那样。哈墨尔先生看见我并没有生气，倒是很温和地对我说："快坐到你的位子上去吧！我的小弗朗茨；你再不来，我们就不等你了。"

我跨过条凳，马上在自己的课桌前坐下。刚从惊慌中定下神来，这才注意到我们的老师这天穿着他那件漂亮的绿色常礼服，领口系着折叠得挺精致的大领结，头上戴着刺绣的黑绸小圆帽，这身服装是他在上级来校视察时或学校发奖的日子才穿戴的。此外，整个课堂都充满了一种不平常的、庄严的气氛。但最使我惊奇的，是看见在教室的尽头，平日空着的条凳上，也坐满了村子里的人，他们也像我们一样不声不

写往常上课时同学吵闹的情景，与下文"那一天"的安静形成对比。

圈画有关哈墨尔先生的外貌、神态、动作、语言等描写，了解他的形象。

① 戒尺——旧时老师用来打学生手掌的板子。



戒尺

响，其中有霍瑟[1]老头，戴着他那顶三角帽，有前任村长，有退职邮差，还有其他一些人。他们都愁容满面；霍瑟老头带来一本边缘都磨破了的旧识字课本，摊开在自己的膝头上，他那副大眼镜横放在书上面。

正当我看了这一切感到纳闷的时候，哈墨尔先生走上讲台，用刚才对我讲话的那种温和而严肃的声音，对我们说："我的孩子们，这是我最后一次给你们上课，从柏林来了命令，今后在阿尔萨斯和洛林两省的小学里，只准教德文了……新教师明天就到，今天，是你们最后一堂法文课，我请你们专心听讲。"

照应前文布告牌的"坏消息"，使文章情节前后连贯。

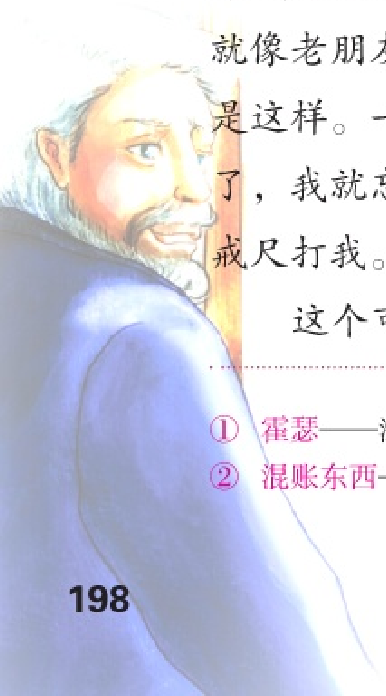
这几句话对我简直就是晴天霹雳。啊！那些混账东西[2]，原来他们在村政府前面公布的就是这件事。

这是我最后一堂法文课！……

可是我刚刚勉强会写！从此，我再也学不到法文了！只能到此为止了！……我这时是多么后悔啊，后悔过去浪费了光阴，后悔自己逃学去掏鸟窝，到沙亚河上去滑冰！我那几本书——文法书，历史书，刚才我还觉得背在书包里那么讨厌，显得那么沉，现在就像老朋友一样，叫我舍不得离开。对哈墨尔先生也是这样。一想到他就要离开这儿，从此再也见不到他了，我就忘记了他以前给我的处罚，忘记了他如何用戒尺打我。

"后悔"一词反复出现，让小弗朗茨感到后悔的是什么事？

这个可怜的人啊！



① 霍瑟——法文人名的音译。
② 混账东西——这里指占领阿尔萨斯和洛林的普鲁士军队。

原来他是为了上最后一堂课，才穿上漂亮的节日服装，而现在我也明白了，为什么村里的老人今天也来坐在教室的尽头，这好像是告诉我们，他们后悔过去到这小学太少。这也好像是为了向我们的老师表示感谢，感谢他四十年来勤勤恳恳为学校服务，也好像是为了对即将离去的祖国表示他们的心意……

我正在想这些事的时候，听见叫我的名字。是轮到我来背书了。只要我能从头到尾把这些分词的规则大声地、清清楚楚、一字不错地背出来，任何代价我都是肯付的啊！但是刚背头几个字，我就结结巴巴了，我站在座位上左右摇晃，心里难受极了，头也不敢抬。

“任何代价我都是肯付的”，这句心理描写，表现了小弗朗茨想要学好母语的决心。

只听见哈墨尔先生对我这样说：“我不好再责备你了，我的小弗朗茨，你受的惩罚已经够了……事情就是这样。我们每天都对自己说：‘算了吧，有的是时间，明天再学也不迟。’但是，你瞧，今天发生了什么事……唉！过去咱们阿尔萨斯最大的不幸，就是把教育推延到明天。现在，那些人就有权利对我们说：‘怎么，你们自称是法国人，而你们既不会读也不会写法文！’在这件事里，我可怜的弗朗茨，罪责最大的倒不是你，我们都有应该责备自己的地方。”

“你们的父母并没有尽力让你们好好念书。他们为了多收入几个钱，宁愿把你们送到地里和工厂去。我难道就没有什么该责备我自己的？我不是也常常叫你们放下学习替我浇灌园子？还有，我要是想去钓鲈



鱼，不是随随便便就给你们放了假？”

接着，哈墨尔先生谈到法兰西语言，说这是世界上最美的语言，也是最清楚、最严谨的语言；应该在我们中间保住它，永远不要把它忘了，因为，当一个民族沦为奴隶的时候，只要好好保住了自己的语言，就如同掌握了打开自己牢房的钥匙……随后，他拿起一本文法课本，给我们讲了一课。我真奇怪我怎么会理解得那么清楚，他所讲的内容，我都觉得很好懂，很好懂。我相信，我从来没有这样专心听讲过，而他，也从来没有讲解得这样耐心。简直可以说，这个可怜的人想在他走以前把自己全部的知识都传授给我们，一下子把它们灌输到我们的脑子里去。

● 哈墨尔先生如何赞美他祖国的语言？

讲完了文法，就开始习字。这一天，哈墨尔先生特别为我们准备了崭新的字模，上面用漂亮的花体字[1]写着：“法兰西，阿尔萨斯，法兰西，阿尔萨斯。”我们课桌的三角架上挂着这些字模，就像是许多小国旗在课堂上飘扬。每个人都那么专心！教室里是那么肃静！这情景可真动人。除了笔尖在纸上画写的声音外，听不到任何别的声响。这时，有几只金龟子飞进了教室；但谁也不去注意它们，就连那些最小的学生也不例外，他们专心专意地画他们的一横一竖，好像这也是法文……在学校的屋顶上，有一群鸽子在低声“咕咕”，我一面听着，一面想：那些人是

France

Alsace

花体字

① 花体字——法文书写体的一种，字母的拐角处都作弧形。

不是也要强迫这些鸽子用德语鸣唱？

有时，我抬起头来看看，每次都看见哈墨尔先生站在讲台上一动也不动，眼睛死死盯着周围的东西，就像要把这个小学校舍都吸进眼光里带走……请想想！四十年来，他一直待在这个地方，老是面对着这个庭院和一直没有变样的教室。只有那些条凳和课桌因长期使用而变光滑了；还有院子里那棵核桃树也长高了，他亲手栽种的啤酒花[1]现在也爬上窗子碰到了屋檐。这可怜的人听着他的妹妹在楼上房间里来来去去收拾他们的行李，他就要离开眼前的这一切，这对他来说是多么伤心的事啊！因为他们第二天就要动身，告别本乡，一去不复返。

哈墨尔先生的神态表现了他对学校的深情和不舍。

不过，他还是鼓起勇气把这天的课教完。习字之后，是历史课；然后，小班学生练习拼音，全体一起诵唱 Ba，Be，Bi，Bo，Bu[2]。那边，教室的尽头，霍瑟老头戴上了眼镜，两手捧着识字课本，也和小孩们一起拼字母。看得出他也很用心；他的声音由于激动而颤抖，听起来有一种说不出的味道，叫人又想笑又想哭。唉！我将永远记得这最后的一课……

“想笑”，因为霍瑟老头的声音有点古怪；“想哭”，因为这是最后一堂法语课。这样的描述，符合小孩子的心理。

忽然，教堂的钟打了十二点，紧接着响起了午祷的钟声。这时，普鲁士军队操练回来的军号声在我们

① 啤酒花——又名“蛇麻”，草本植物，为酿酒的重要原料之一。阿尔萨斯是白葡萄酒的著名产地。

② Ba，Be，Bi，Bo，Bu——这是法语音节。


啤酒花

窗前响了起来……哈墨尔先生面色惨白，在讲台上站了起来。他在我眼里，从来没有显得这样高大。

“我的朋友们，”他说，“我的朋友们，我，我……”

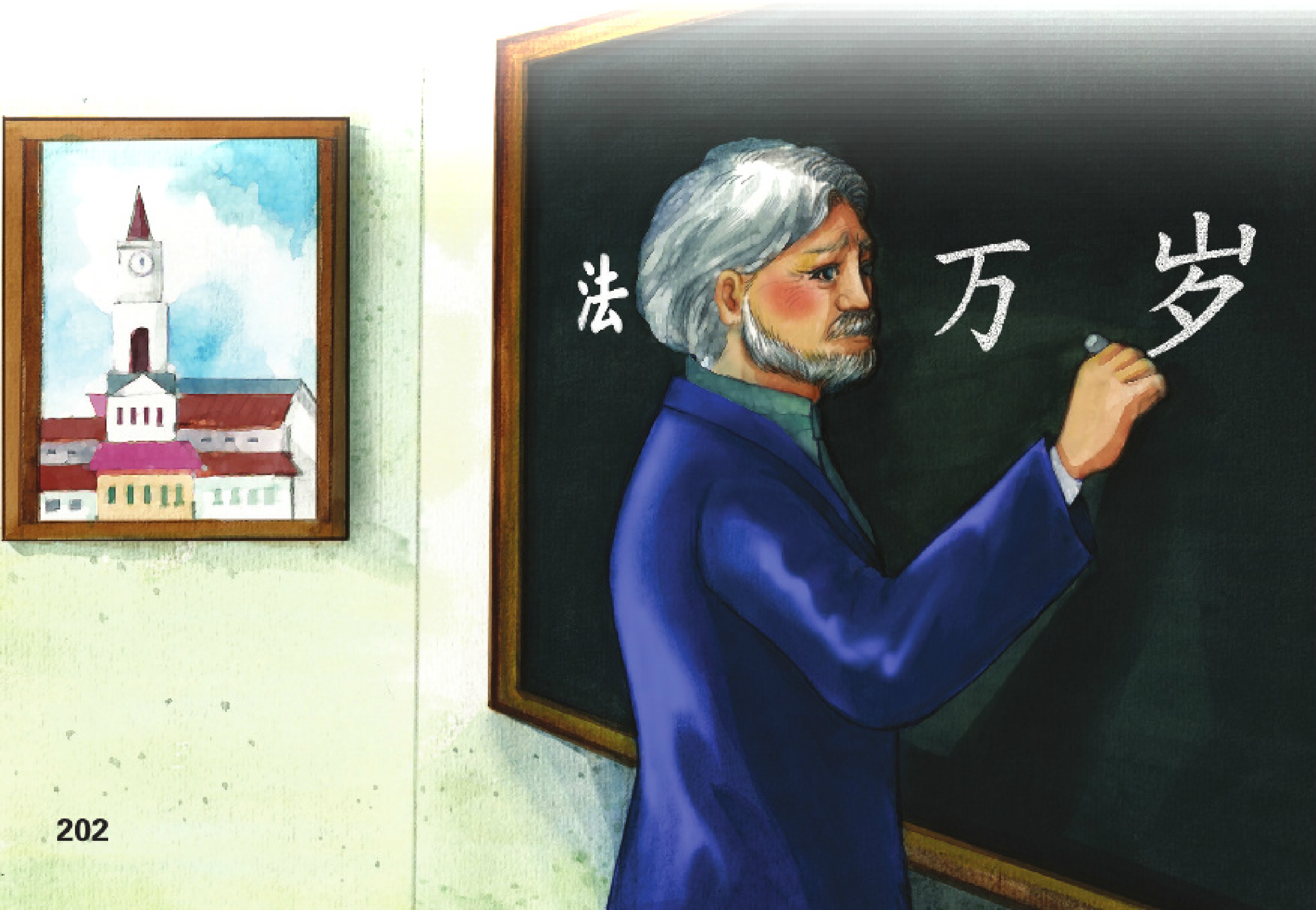
他的嗓子被什么东西堵住了，他无法说完他那句话。

于是，他转身对着黑板，拿起一支粉笔，使出了全身的力气按着它，按着粉笔，用最大的字母写出：

法兰西万岁

写完，他仍站在那里，头靠着墙壁，不说话，用手向我们表示：“课上完了……去吧。”

“法兰西万岁”这几个字，不仅写在黑板上，也写在孩子们心里了。



课文解读

本文是一篇以历史事件为背景，以爱国主义为题材的短篇小说，用第一人称的写法，描述一个稚气、调皮的小孩弗朗茨，到学校上哈墨尔先生所教的最后一堂法文课的故事。文中的人事物全融入小弗朗茨眼中，通过他内心的感受来反映整个民族的沉痛心情，藉此产生震撼人心的效果。

小说的角色非常简单，其中两个主要人物——小弗朗茨和哈墨尔先生，互相依存，形象鲜明，对主题起着重要的作用。文中借助外貌、语言和动作描写来表现哈墨尔先生的形象。他对自己以往工作态度的自责，对孩子的告诫，对阿尔萨斯人弱点的直率批评，对母语的精辟见解，这些都体现了他崇高的爱国精神。他穿戴的不寻常，态度的改变，话语的严肃，教学的认真，也为“最后一课”塑造了庄严、悲愤的氛围。

作者通过对比手法，表现小弗朗茨上课前和上课后，心情态度的极大不同。他本来是一个贪玩、不爱学习的孩子，总想着逃课，在上“最后一课”时，他变得细心听讲，专心习字，开始热爱祖国的语言文字。

本文用了以小见大的手法传递主题。一个国家的悲剧结果，反映在阿尔萨斯一所小学课堂中；一个民族的悲愤，通过一个小孩的感受写出来。文中的“小”，还包括很多“小人物”：小弗朗茨、哈墨尔先生、班上的学生、霍瑟老头、前任村长、退职邮差。他们炽热的爱国情感和对侵略者的恨，都浓缩到这短短的“最后一课”里了。

这些丰富的内涵和出色的写作技巧，使故事情节更具吸引力，每个细节都充满了动人的力量。

文中的学生都和小弗朗茨一样认真地上课，但可悲的是，孩子们因过去没有用心学习，没有掌握好民族的语言文字，现在已经来不及了，学校明天就要改教德文了。如果融入都德的爱国情感来审视我们的母语教育，认清本文彰显的凝聚力和民族集体意识，我们或许应该把“最后一课”列为华裔子弟必修的“最宝贵一课”，当我们能够学习好自己的母语，这把民族精神的钥匙，才算是真正交到我们手中了。

基础练习

1. 试完成下表，概括在“最后一课”中，小弗朗茨的感情发生了怎样的变化。

	平日上课	最后一课
对于学习	贪玩，不爱学习，逃课，讨厌课本。	
对于老师	觉得老师很严厉，害怕挨老师的训。	
对于祖国	缺乏爱国意识。看到普鲁士军队操练，觉得这比学习更有吸引力。	

2. 文中的小弗朗茨三次感叹哈墨尔先生是个可怜的人，哈墨尔先生也说小弗朗茨可怜，试个别分析他们这样说的原因。



3. 为什么哈墨尔先生听到钟声和军号声响起后“脸色惨白”？

4. “当一个民族沦为奴隶的时候，只要好好保住了自己的语言，就如同掌握了打开自己牢房的钥匙。”哈墨尔先生把普鲁士对法国人民的统治比作住进牢狱，把法语比作“打开自己牢房的钥匙”，以下哪一项是他想对人们表达的信息？
   A 人民若团结一致，守住民族的语言，就能抵御列强的入侵。
   B 守住民族的语言和文化，即使国家灭亡，民族也不会灭亡。
   C 只要能凝聚民心，民族的语言就不会因国土被侵占而消失。
   D 侵略者要奴役一个国家、一个民族，须先消灭他们的语言。

5. “那些人是不是也要强迫这些鸽子用德语鸣唱？”小弗朗茨对鸽子的联想，表现了他怎样的心境？
   A 嘲弄普鲁士政府的侵略政策无孔不入。
   B 觉得自己和鸽子一样，不可能学会德语。
   C 讽刺和抗议普鲁士政府禁止学习法语的政策。
   D 突发奇想，希望普鲁士政府也强迫鸽子说德语。

进阶练习

6. 试根据文章情节，将哈墨尔先生转换为第一人称的叙事角度，讲述他上课的经过，表达他的心情感受。

7. 哈墨尔先生认为法兰西语言是世界上最美的语言，你心中最美的语言是什么？说说它美在哪里。



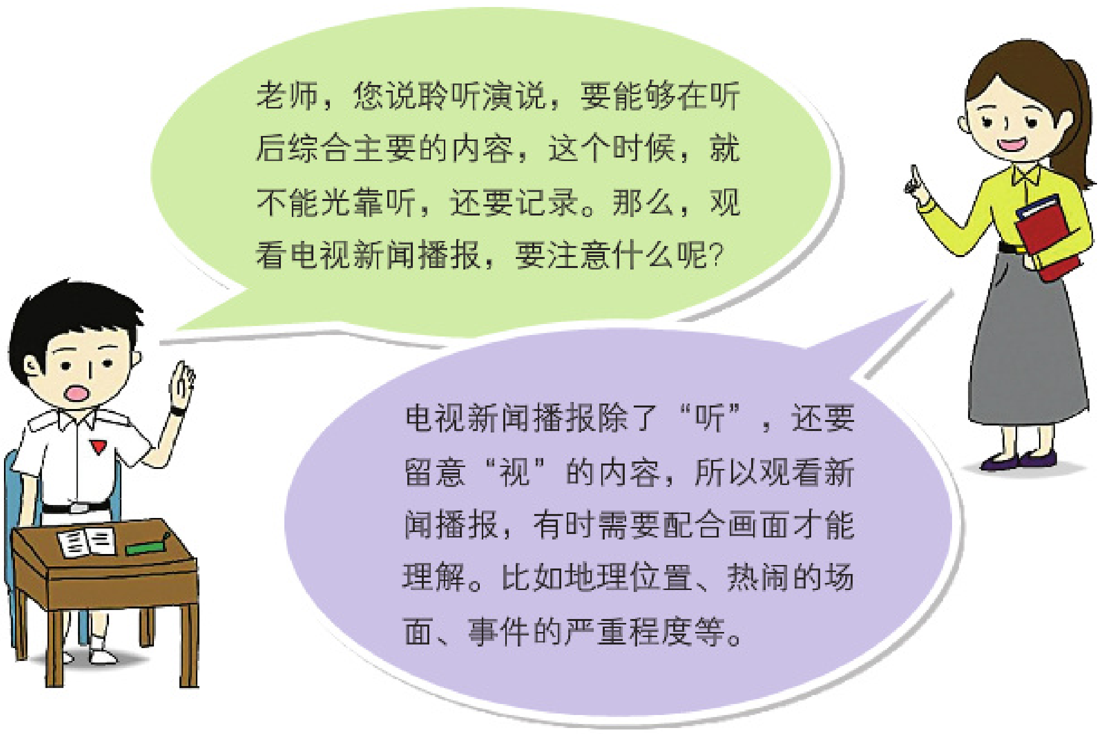
聆听与说话

聆听新闻播报和演说

新闻播报和演说与日常说话不同，日常说话的内容比较零碎，新闻播报和演说则可以预备文稿，内容条理清楚，语言简洁。

新闻播报有电台和电视之分。电台新闻以声音为主，透过时、地、人等要素来交代事件；电视新闻以画面为主，结合声音和影像传递信息。新闻报道内容经常涵盖记叙六要素，必须客观陈述，避免主观看法，播报新闻时须适当地控制情感和情绪。

演说又称演讲，演说者面对观众，围绕主题发表主张或见解，结合肢体语言，展现出个人风格。演说时或使用修辞手法，或运用幽默语言，情感和语调比新闻播报丰富。



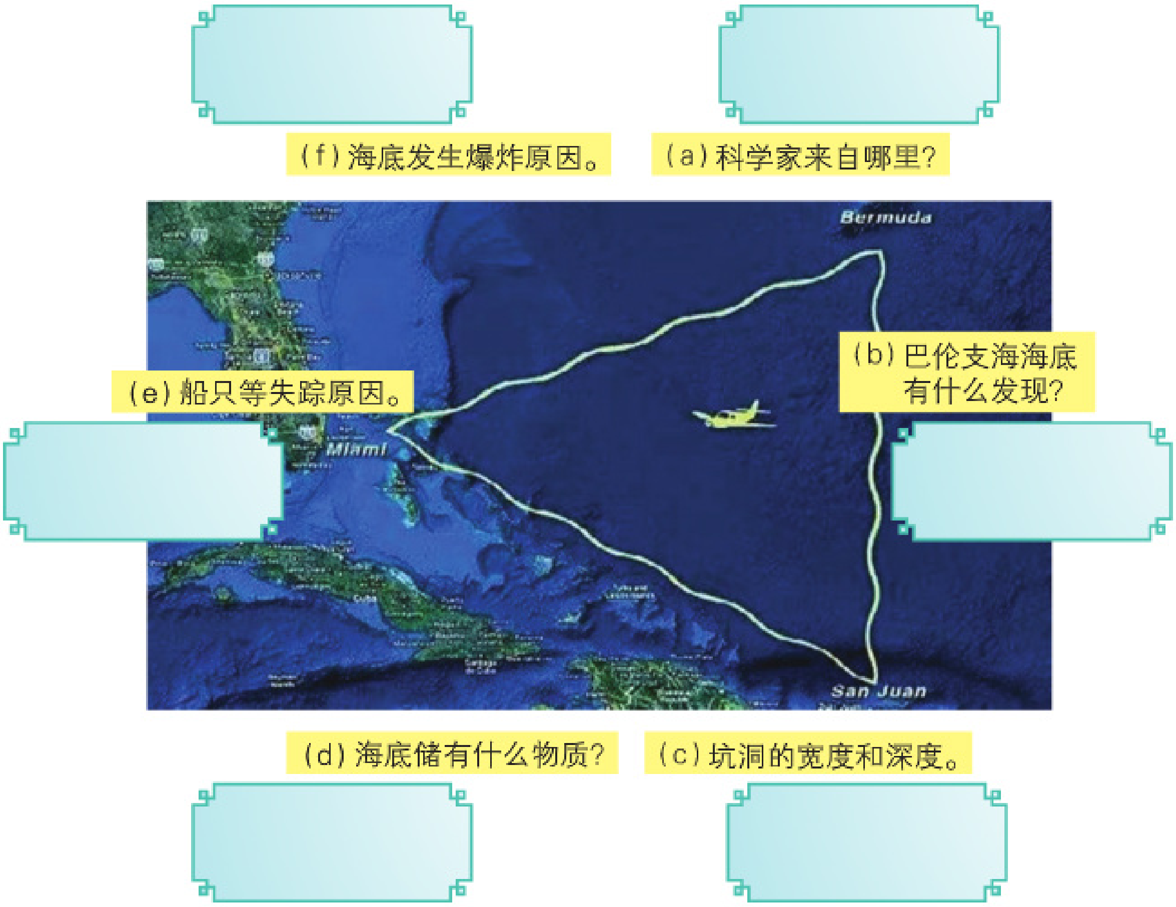
练习

1. 聆听新闻“挪威科学家对百慕大三角的新解”，回答以下问题。

（1）新闻报道了过去两起在百慕大三角发生的超自然事件，试记录以下各相关资料。

年份	失踪

（2）根据科学家的解释，解答下列问题。



2. 聆听演说《荒漠中的华教》，回答以下问题。

（1）节目名称：________________

（2）演说目的：________________

（3）演说者的国籍：________________

（4）演说者和谁分享他的演说内容？

____

（5）演说者认为华人坚持说华语的原因是什么？试勾选正确的答案。

□华语是中华民族的一个文化图腾。

□华语是开启中华文化典藏的钥匙。

□华语是我们文化身份的认同。

□华语是我们国籍身份的认同。

（6）演说者举了哪一个例子说明过去整个华社曾动员起来，建立一所华文大学？

____

____

（7）根据全文，演说者对华教抱有怎样的情感？

A 恐惧感和兴奋感

B 幸福感和温馨感

C 自豪感和沧桑感

（8）演说者将华教比喻为什么？

A 一颗在天上闪烁的星星

B 一朵奇特而美丽的花儿

C 一片在沙漠中的小绿茵

写作

详写和略写

一篇文章要围绕中心写好，关键不是把所有材料写下来，凑足字数，而是适当地选材和剪裁。如何选材，初一已经学过，这里要学的是剪裁，即围绕中心思想和所选材料安排内容的详略。



写作时，根据以下因素安排详写和略写：

1. 文章的题目：与题目关系密切的，应该详写。如《饯别》，作者具体、详尽地叙述他和成亲王饯别的情景，与题目无关但与人物和事件相关的部分略写，如成亲王的家境、两人认识的经过、结伴回家的情况、饯别当日的毕业典礼等，只简略交代。

2. 文章的中心：直接表现文章中心的材料详写，起辅助作用的次要材料略写。如《落花生》，议论花生的部分详写，有利于突出赞扬花生品格、传达做人道理的中心思想。至于种花生、收花生、尝花生的部分则略写。

3. 文章的体裁：以记事为重点的记叙文，事情的经过、发展、变化要详写。如《一件小事》，细致地描写老女人跌倒的过程、车夫对待老女人的态度，以及“我”的心理变化过程。写人的文章，人物的思想品质是写作的重点。如《最绚丽的浪花——林连玉》，详写主要人物的外貌、语言和动作，从侧面略写群众的反应。

练习

1. 《背影》一文的重点在描写父亲的背影。以下是《背影》的内容概括，试推算事件发生的时间，写出详略的安排，解析作者为何要这样剪裁。

内容概括	时间推算	详／略
（1）交代祖母去世、父亲失业、借钱办丧事、与父亲一起到南京、与朋友游逛等事情。		
（2）送别前父亲托茶房细心照顾，送别时父亲的细心照料和嘱咐。上车后，父亲为“我”买橘子，再和“我”告别。		

2. 以下这一段文字，其略写笔法无法很好地体现我和好朋友发生摩擦、好朋友恼怒而去、我伤心欲绝的心情。请你仔细刻画人物的动作、神态、心理等，通过详写，表现中心。

明华瞪着我，然后丢下篮球，恼怒而去。我呆滞地站在篮球场，流下伤心的眼泪。

3. 学校运动会开幕了，赛场上的运动员个个拼劲十足，观众席上的学生欢呼雀跃。试以“我校的运动会”为话题，题目自拟，写一篇不少于300字的作文。依据题目和中心选材，做到详略得当、内容生动。

可参考以下思维图：

